



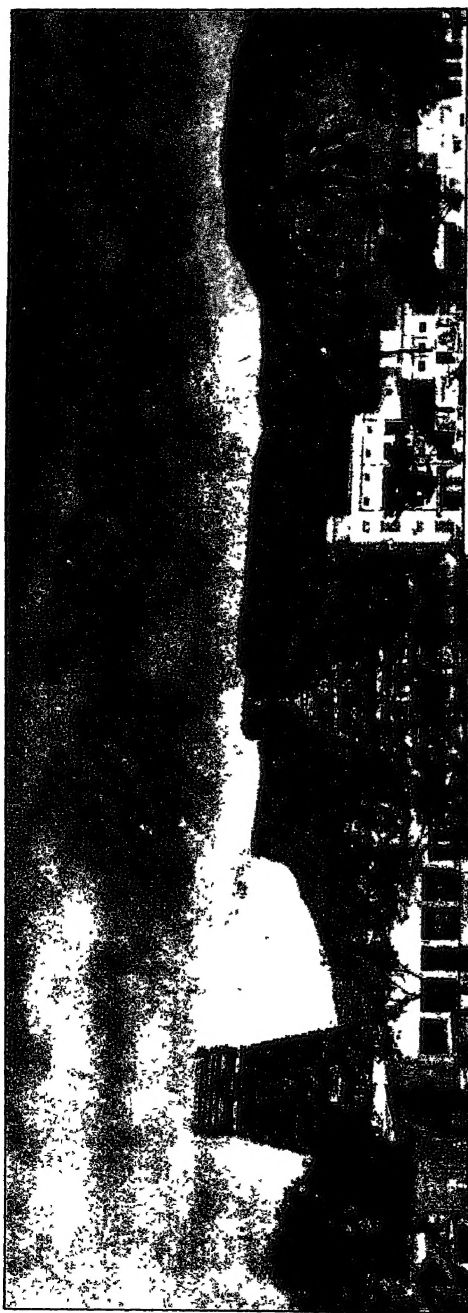
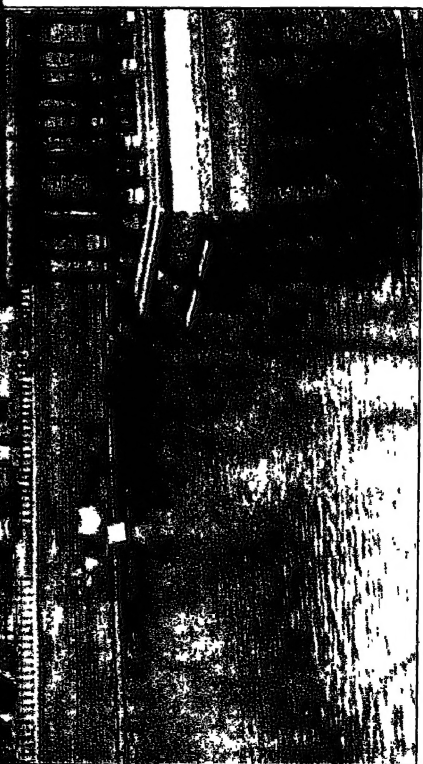
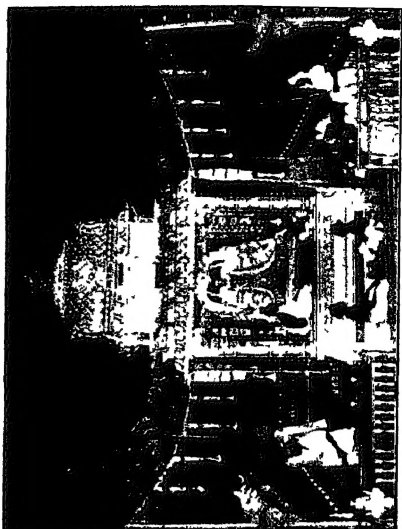
1984

ஸந்தி

வக: ச. 1/-



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

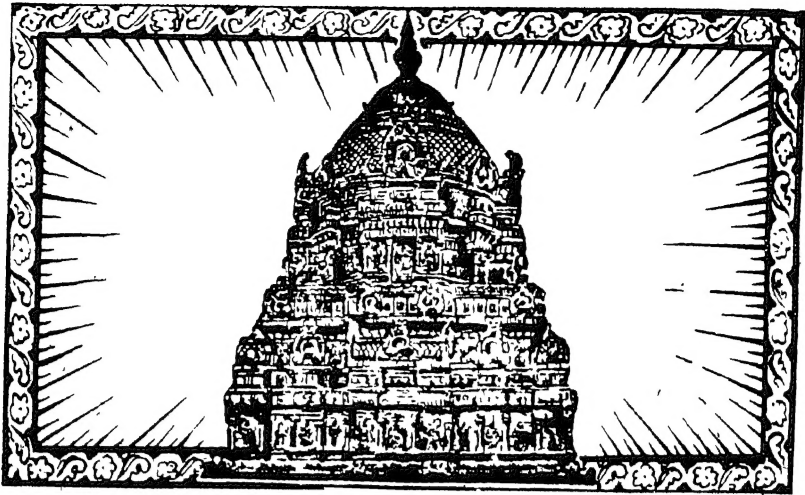




சுருதி யின்கண் முனிவரும் பின்னே
 தாமொழிப்புல வோர்பலர் தாமும்
 பெரிது நின்றன் பெருமை யென்றேத்தும்
 பெற்றி கண்டுனை வாழ்த்திட வந்தேன்
 பரிதி யே, பொருள் யாவிற்கு முதலே,
 பாணுவே, பொன் செய் பேரொளித் திரளே,
 சுருதி நின்னை வணங்கிட வந்தேன்;
 கதிர்கொள் வான்முகம் காட்டுதி சற்றே.



—பாரதிவாசர்.



தனிப்பிரதி ரூ. 1

வருடசு சந்தா ரூ. 12

சிறப்பச்சிற்பர் :

திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி
I.A.S.,

செவலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்.

திரு. கே. கம்பராய், எம்.ஏ.

துணைஆசிரியர்.

திரு. என். எம். ராமசுந்தரி, எம்.ஏ.,

அச்சிடுபவர்.

திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,

தி.தி. தேவஸ்தானம் அச்சகம்,
திருப்பதி.

பிரதிக்கு:

THE WELFARE OFFICER

-Publication, Section, T.T.D.

K. L. ROAD

THIRUPATI

ஜனவரி 1984

மலா 14

இதழ் 8

உள்ளுறை

பக்கம்:

உங்களுடன்	3
செய்திசு கருக்கம்	4
திரைவானில் புதியதொரு தாரகை	5
வேம்பின் புழு	7
ஆண்டாளின் அமுத வாக்கு	9
கோயில வளாந்த கதை	11
ஏகாதசி	13
திருவாதிரைத் திருநாள்	17
காநாடக இசையின் வரலாறு	20
சமதரிசனத்திற்கு ஒரு சபரிமலை	21
திருவரங்கன விடு செயதி	26
இறை பேதல்கள்	28
பிஷ்மரின் ப்ரமமசர்யம்	29
வைணவ வினாவிடை	31
திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலா	33
இரட்சாபநதனம்	35
கிதை காட்டும் நவவழி	37
திருமலைத் தேவன் திருப்பதிசு	39
மார்கழி நோன்பு	41
1984-ஆம் ஆண்டின் இராசி பொதுநிலை	42

உங்களுடன்....

இது சமயத்தின் இறுதி இலட்சியம் மனிதனை, அருவருவமற்ற அந்தப் பரம்பொருளின் பேரொளியில் கலக்கச் செய்வதேயும் இதநிலையின் அடைய அச்சமயம் தந்திட்ட வழிமுறைகள் பல. இவற்றின்க்கடந்து அப்பரம்பொருளின்க்கண்டவர் சிலரே. அவர்களுள் அவர்கள் தம் இறையுறுபவத்தின்க்கத் தத்தவர் அதனினும் சிலரே. ஆனால் அப்பரம்பொருள் கருணைக் கடலாயிற்றே அவ் இறை இன்பத்தின் பலரும் அறிந்தியுறும் வகையில் தானே அச்சாதாரண மனிதனின் நிலைக்கு இரங்கி, இறங்கி வந்தான். இதற்கு நம்மிடம் இருக்க வேண்டிய ஒரே தகுதி "நமயிக்கை" எனும் ஒன்றுதான். இறை உணர்வு சிறிதும் இன்றிச் சுற்றத்திற்குத் கடுகத்தினால் முதலே ஒன்று, நீருக்குள் இழுத்து அதற்கு மமனாக விளங்கிய போது "முகந்தா" என்று அவறிய தருணத்து "தனக்கு இறுதி காப்பு அவனே" என்ற அய்யானியின் அந்த ஒரு கண கேர நமயிக்கைக்கு மதிப்பளிக்கும் வகையில், தன் பருத்ததையும் மறந்து பறந்து வந்த மால்வனின் கருணைத்திறம் விவத்தற்குரியது.

மேற்கூறிய புராணச் செய்தியை - அது தரும் பாடத்தின் மறந்து - ஒரு கதையாக என்னி, தன்னைத் தானே ஏமாற்றி அழியும் இன்றைய இருபதாம் நூற்றாண்டு மனிதனுக்குத் தேவை காட்சியும் சாட்சியுமேயாம். ஆகவேதான், இந்து சமயம் பரம்பொருள் பற்றிய கருத்துக்களைக் கூறிய போதும், வானத்தில் இருக்கும் கிரகங்களையும் பற்றி பல செய்திகளைச் செய்யே போதும், மனிதன் கூறியவையே பார்த்து என்னி நகையாடலுறும் அவ்வீற்று கிரகங்களையற்றி சமயம் கூறியபோது அவற்றில் சந்திரனையும், சூரியன் மட்டும் அமமனிதன் ஏற்றுக் கொண்டான். ஏனெனின் கண்ணுக்குக் காட்சி தரும் அவற்றையும் அவன் மறுத்தானையானால் தன்னைப் பெற்றவனும் தன்னை ஒரு 'மாதிரியாக' நினைத்துவிடப் போகிறாள் என்று அச்சத்தினால் தான் அவ்விரு கிரகங்களையும் பற்றி சமயம் தந்திட்ட உண்மைகளை ஏற்க மறுத்த அவன், அவவுண்மைகளை விஞ்ஞானமும் ஏற்றுக் கொண்டபோது, அம் மனிதன் சிறிதும் நாணமின்றி விப்பெய்தினான்.

கண்களுக்குத் தெரியும் இரு கடர்களில் சூரியனுக்கு இது சமயம் தந்திட்ட பெருமைபும், சிறப்பும் வேதங்கள் மற்றும் புராணங்கள் மூலம் நன்கு அறியலாம். சூரிய வழிபாடு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட சமயம் தந்திட்ட ஒன்றல்ல. அது ஒரு உலகப் பொது வழிபாடு என்பதைக் கி. மு. 1,400க்கு முன்பே சூரியன் மனித குலம் வழிபட்ட சாத்திரச் செய்தியே நமக்கு நன்கு விளக்கும். 'கர்ம சாஷ்டியா' என்ற சூரியனையே பரப்பிரமம் வைகுண்ட வேதம் பகரும். பதினெட்டுப் புராணங்களும் அப்பகலவனின் பெருமைமையே பேசும். பரித்யாவன் உதய காலத்தில் சூரியனில் வரையுமாயகவும், நடுவேனே உச்சி வேளையில் யுரூ வேத வலறுமியாகவும், மாலையில் அவதமனை வேலையில் சாம் வேத வலறுமியாகவும் இருந்து உலகங்களின் ஆதமாவாக விளங்கி, மண்ணுயிரினின் உயிராகத் திகழ்ந்து வருகின்றான் என்பது நமது இந்து சமயம் தன் மந்திரங்களின் மூலமும், இலக்கியங்களின் மூலம் தெரிவிக்கும் ஒரு ஒப்பற்ற ஒரு மித்தக் கருத்தாகும்.

வாழ்க்கையின் தத்துவ இலக்கியத்தை கதை' எனும் பெயரிய பகுதியின் மூலம் தத்துவ பாரதம். அதே போன்று சூரியனின் ஆற்றலையும், புகழையும் 'ஆதித்யஹ்ருதம்' எனும் பகுதியின் மூலம் பரப்பியது இராமாயணம். "ஒளிச்சுடர்களில் நான் சூரியனாக இருக்கின்றேன்" என்று மின்னல் கூறிய தன் உண்மை ஒப்பு தலுக்கு அச்சாரம் தந்தது போன்று, அமமாதவன், தன்னுடைய இராமாவதாரத்தில் இராவணனைக் கொல்ல முடியாமற் உள்ளதாலும், உடலாலும் சோர்வுற்றக் காலத்து அகலத்துப் அறிவுறையுடைய சூரிய பகலானே வழிபட்ட பிறகே, தன் ஒரு அம்பினால் அவ்வார்க்களை அழித்த நிகழ்ச்சி அமைந்தது. பருஷ் ஸித்தமும், காமத்திரியும், லலிதா கஸரநாமமும் சூரியனையே பற்றி கூறும் கருத்துக்கள் நமக்குத் தெரிவிப்பது என்னவென்றால் உடலுக்கு ஆற்றலையும், அறிவுக்கு உணர்ச்சியையும், உயிருக்கு ஊக்கத்தையும், கண்ணுக்கு நீட்சையுத்தையும் தந்து, அப்பரம்பொருளின் ஒரு தெய்வீகச் சின்னமாய் இருந்து இம்மையிலேயே அமமறும் வாய்க்கக் கின்பத்தின் அச்சூரியன் உணர்ச்செய்கின்றான் என்பதுதான்.

வசு, ருத்ரா, ஆதித்ய எனும் பெயர்களில் நாம் நம் மூன்று தலைமுறைகளை வழிபடுவதுவகையே அச்சூரியனின் பெருமைமைய நன்கறியச் செய்யும். அச்சூரிய மண்டலத்தின் நாயகனான, கயதர் மந்திரத்தின் அதி தேவகதையான சூரியனே நான்கு கரங்களுடன் சூரிய நாராயணனாக இப்புவனத்திற்குத் தன் பேரொளியான அருளொளியை விசி வருகின்றான் என்பது ஸ்ரீ வேஷ்டாஸர மஹாத்மியம் நமக்குத் தெரிவிக்கும் கருத்தாகும்.

உலகத்தின் ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களுக்கும் தவ்வனாக விளங்கி, நமக்கு அவ்இறை நினைப்பின் அவ்வப்போது உணர்த்திக் கொண்டு, ஆன்மிக சூழ்நிலைக்கு நம்மை இழுத்துச் செல்லும் வகையில் தச்சுறுணத்திலிருந்து உத்தராயண திசைக்கு திரும்பி அப்பகலவன் உழப்பவன் இம்மையில், நடமாடும் ஒரு தெய்வமாகக் கொண்டு, நம் செய்கிள்கள் யாவும் தொழிலும் வண்ணம், வரும் இம்மீகச் சங்கராந்தி அன்று அவனாடி சரணடைவோமாக!



செய்திச் சுருக்கம்



தி. தி. தே. ஆஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீ பண்டித வேதாந்தம் ஜகந்நாதாச்சாரியலு அவர்களுடன் தி. தி. தே. செயலாட்சித்தலைவர் திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி அவர்கள்.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத் தின் ஆஸ்தான வித்துவானுக் ஸ்ரீ மகா வித்துவான் பண்டித வேதாந்தம் ஜகந்நாதாச்சாரியலு அவர்கள் 28 ஆண்டுகளாக இருந்து வருகிறார். இதனை முன்னிட்டு, அண்ணார்க்கு அண்மையில் நடந்துமுடிந்த திருமலை பிரம்மோற்சவத்தின் போது, தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் அவர்களால் பாராட்டு விழா நடைபெற்றது. 1894-இல் ஆந்திரா குண்டூர் மாவட்டத்தைச் சார்ந்த சென்டோவில் பிறந்தார். சிறுவயதிலேயே வடமொழியில் தேர்ச்சிபெற்று, பின்னர் ஆகமம், அலங்காரம், பூர்வ மீமாம்ஸம் மற்றும் தர்ம சாஸ்திரங்களில் நன்கு புலமைபெற்றார். 1920-இல் பீடாபுரம் சமஸ்தானத்தின் 'ஆஸ்தான பண்டிதராக' விளங்கி சுமார் 17 வருடங்கள் அப்பதவியில் இருந்தார். 1955-இல் தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் ஆஸ்தான பண்டிதராக அமர்த்

தப்பட்டார். அது முதற்கொண்டு, தி. தி. தே. ஆதரவில் நடைபெற்ற சமய நிகழ்ச்சிகளை வெற்றியுடன் திகழக்காரணமாக விளங்கிவருகிறார். 'வேங்கடேஸ்வரா வைபவம்' 'வைகாணஸ கர்ப்புத்ரம்' போன்ற நூல்களை எழுதியுள்ளார். ஆந்திர மாநிலத்தின் ஆகம வித்யா பாடசாலையின் "குலபதியாக"வும்

விளங்கி வருகின்றார். 'வித்யா பூஷண' 'வேதாந்த ரத்னா' 'ஆகம வித்யா சர்வபௌமம்' 'நியாய ரத்னா கர்ண' போன்றன அவர் பெற்ற பட்டங்களில் சிலவாகும்.

பி பி பி

20-11-83 அன்று திருப்பதி பரகாலமத்தில் ஸ்ரீ. உ. வே. டி. கே. கோபாலஸ்வாமி ஐயங்கார் தலைமையில், வித்யாங்கனம், கேந்திரிய ஸம்ஸ்கிருத வித்யாபீட மாணவர்களும் ஸ்ரீஸூக்த பாராயணத்தில் அன்வயித்தனர். இந்த சமயத்தில் ஸ்ரீ. என. ஈஸ். வி ராகவன் அவர்கள் டாக்டர் கே. உஷாதேவி வெங்கடரமணராவ் உதவியுடன் நடத்திய இப்பாராயணத்தை தலைமை வகித்த ஸ்வாமி பாராட்டினார். ஸ்ரீராகவன் அவர்களுடைய இடைவிடாத முயற்சியை அனைவரும் தங்கள் ஒத்துழைப்பினால் ஊக்குவிக்க வித்யாங்கனப் பரார்த்தித்தார். ஸ்வாமி களுக்கு யதோசித ஸம்பாஷனைச் செய்யப்பட்டது. பாராயண முடிவில் நிரவதிகமாக பகவத் ப்ரஸாதம் விநியோகிக்கப்பட்டது. ஒரியண்டல் காலேஜ் வித்யாங்கன் ஸ்ரீ. உ. வே. திருவலுந்திரபுரம், ராஜகோபாலாச்சாரியார் ஸ்வாமி, புதுக்கோட்டை சேஷாத்ரி ஐயங்கார் ஸ்வாமி, ஸ்ரீ. உ. வே. திருமலை தாதாச்சாரியார் ஸ்வாமி ஆகியோர் வந்திருந்து சிறப்பித்தனர்.

ஸ்ரீ கல்யாண வேங்கடேஸ்வரசுவாமி கோயில்,
ஸ்ரீநிவாச மங்காபுரம்

வருடாந்திர பிரம்மோற்சவம்

20-2-84 முதல் 29-2-84 வரை

கருட சேவை — 25-2-84.

ரதோற்சவம் — 28-2-84.

சக்ரஸ்நாதம் — 29-2-84.

தி.தி.தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த இக்கோயில் திருப்பதியிலிருந்து 10 கி. மீ. தொலைவில் சந்திரகிரிக்குச் செல்லும் வழியில் உள்ளது.

இசை வானில் புதியதொரு தாரகை

சிறிய வயது.

புதிய மேலைநாட்டு வாத்தியம்.

துாய கருநாடக இசையில் நல்ல புலமை

விஷயம் தெரிந்த வித்துவான்களை யும் வியக்க வைக்கும் இன்னிசை.

சிறிதளவுகூடப் பிறழாத காலப் பிரமாணம் நிரம்பிய வயம்.

மனத்தைக் கட்டிப் போடும் குளுமை தவறும் வாசிப்பு.

மாபெரும் சங்கீத யோகி செம்பை வைத்தியநாத பாகவதரின் சிஷ்யப் பெருமகனார் திரு. ருத்ராஜா சுப்பராஜாவின் அரிய கண்டுபிடிப்பு.

அவர்தாம் பச்சிளம் பாலகளுள் 'மாண்டலின்' மேதை சீரஞ்சி வீ யூ. ஸ்ரீநிவாஸ்.

அவரது பூர்வீகம் ஆந்திர மாநிலம், மேற்குக் கோதாவரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஊர், பாலக்கோல். பிறப்பு கிழக்குக் கோதாவரி மாவட்டத்தில் உள்ள வேல் துருத்தி.

பரம்பரைச் சங்கீத குடும்பத்தைச் சேர்ந்த திரு. யூ. சத்ய நாராயண, திருமதி சாந்தம்மா அவரை உலகிற்கு ஈந்து, பெருமை கொண்ட பெற்றோர்.

ஆறு வயதிலேயே செல்வன் ஸ்ரீநிவாஸ் 'மாண்டலின்' வாத்தியத்தில் மெல்லிசை மெட்டுக்களை இனிமையாகவும் அனுபாசமாகவும் இசைத்து மகிழ்வது வழக்கம். பூர்வஜன்ம வாசனை என்பது இத்தானே?

குடும்ப நண்பர் சங்கீத வித்துவான் திரு. சுப்பராஜா சிறுவனின் வாசிப்பைக் கேட்க நேர்ந்தது.

அதில் தென்பட்ட மேதை அவரைக் காத்தமெனக் கவர்ந்தது.



கருநாடக இசை நுணுக்கங்களைக் கற்பித்து, பெற்றுகரிய அல்வைரக் கல்விச் சாணை பிடித்துப் பட்டை திட்டினார் அவர்.

இசைப் பிரியர்களுக்குக் கிடைத்தது, கருநாடக இசையின் பூரிப்பு முழுவுதும் பளீர், பளீர் எனச் சிந்தும் ஓர் இனையிலா. உயர்ஜாதி வைரம்.

அவருடைய முதல் கச்சேரி, குடிவரடாவில் நடைபெற்ற ஸ்ரீதியாக ராஜ கவாமி இசைவிழாவில். எத்துணை பொருத்தம்!

பிரபல இசை இயக்குனர் திரு. எஸ். ராஜேசுவர ராவ் அவர்களின் வாத்தியக் குழுவில் இடம் பெற்று, சென்னை இசை உலகிற்கு அறிமுகப் படுத்தப் பட்டார்.

சிறுவன் ஸ்ரீநிவாஸின் இனிக்கும் இசையழுதை மாந்தி மாந்தி மகிழ்ந்த ரசிகர்களிடையே உற்சாகம் கரை புரண்டோடியது.

அவருக்குக் கிடைத்த மாபெரும் வரவேற்பு இசை உலகில் அவருக்குக் கிடைத்த உயர்ந்த இடத்தை உறுதிப்படுத்தியது.

இனிமை பொங்கித் ததும்பும் அவரது நந்தேத்தைப் பருகுவதற்கு

இசைப் பிரியர்களுக்குத் தணியாத தாகம்.

அவர் எங்கு இசைப்பீழும் அதைக் கேட்க ஏராளமான கூட்டம்.

மலேசியா, சிங்கப்பூர் பயணம் செய்து சென்றவிட மெல்லாம் வெற்றி வாகை குடிஞர்.

மக்களிடையே அவர் எந்த அளவிற்கு விரும்பப்படுகிறார் என்பதற்கு அவருடைய ஓய்வே இவ்வாத நிகழ்ச்சி நிரல் ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

ாளிமை, அடக்கம், அணைவரையும் தன் வயப்படுத்தும் சிறு நகை இவை அணிகலன்களாகத் திகழ, திருப்பதியில் அண்மையில் நடைபெற்ற தியாகராஜ கவாமி களின் 38 ஆவது ஆராதனை உற்சவத்தில், செல்வன் ஸ்ரீநிவாஸின் 'மாண்டலின்' இசையைக் கேட்ட நகர மக்கள் அணைவரும் தம்மை மறந்து அதில் சொக்கிப் போயினர் என்றால் அது மிகையே ஆகாது.

அவரது இசை மேலும் மெருகு பெற்றுப் போவிய ஏழுமையான அருள் புரிவாராக.

மீனம்—திருப்பதி.



திருமதி. வீஜயா ரங்கராஜன்
வில்லிவாக்கம். 3



1	2					×	8	4
5				×	6	×		
7				8				
	9					×		10
10							11	12
		13	14					15
		16	17		18			19
20								
21		×					22	

குறிப்புகள்

இடமிருந்து வலம்

1. சக்கரத்தாழ்வாருக்கு மறு பெயர்.
2. ஜவஹர்லால் வாழ்ந்த இல்லம் ஆனந்த —
3. ஸ்ருதி — புராணமும் ஆலயம் கருணாகரம்.
4. நவராத்திரியில் இவருக்கு மூன்று நாள் உண்டு.
5. முற்றும் துறந்த முனிவரை மரியாதையுடன் — எனக் குறிப்பிடுவதுண்டு.
6. இராமாயணத்தில் விபீஷணனின் — கிறந்தது.
7. — விதைத்தவன் — அறுப்பான்.
8. 'ஸப்தகிரி' தமிழில் கிறிது மாறி உள்ளான்.
9. தற்போது காணப்படாத இதன்மீது பெருமான் உற் சவங்களில் ஒரு நாள் பவனி வருவார்.
10. கோவில்களினால் இக்கலை வளர்ந்துள்ளது.
11. பெரியாழ்வாரின் வாழ்த்துப் பாடல்.
12. நீர்த் தேக்கமிடம்.
13. யாத்ரீகர்களுக்கு — திருப்பதியில் அதிகம் உண்டு.

மேலிருந்து கீழ்

1. விரைவில் மங்களம் உண்டாக — சீக்கிரம் என்பதுண்டு.
2. பிள்ளைப் பேறுக்குப் பலர் — இருந்துள்ளனர்.
3. அம்மி மிதித்து — பார்ப்பது திருமணத்தில் முக்கிய சடங்கு.
4. நரகாசுரனை வதம் செய்ததால் இப்பண்டிகை.
5. இலக்குமணனின் மனைவி.
6. குடிக்கொடுத்த ஆண்டாள் அவதரித்த நாள்.
7. திருமாவின் கரத்தில் கொலுவற்றிருப்பது.
8. — வாழ்வாரே வாழ்வார் என்றார் வள்ளுவர்.
9. சுதந்திரத்துக்காக பல — கள் பாடுபட்டனர்.
10. இந்த யாத்திரை புனிதமானது.
11. — இகழ்ச்சி, என்பது முதுமொழி.
12. எல்லா உயிர்களிடத்திலும் — கொள் என்பது பல மதங்களின் கொள்கை.
13. இதன் சொல்லுக்கும் பலன். இது விழுந்தாலும் பலன்.
14. சில விஷ்ணு ஆலயங்கள் நிறைந்த ஊர்.

(விடைகளுக்கு 8-ம் பக்கம் பார்க்க)

உலகில் பிறந்து பிறைப்பிணியை களைந்து மற்றின்று வாராநெறிக்கு வழிதேட வேண்டிய மாந்தர்கள் உலகியலில் உழன்று உண்மையை மறந்து சிற்றின்பத்தில் ஈடுபட்டுப் பேரின்பத்தை மறந்து போகின்றனர், பேரின்பம் பெறுதலின் அவசியம் என்ன என்று சிந்திக்கும்போது, நாம் அடையும், அனுபவிக்கும் இன்பங்கள் அனைத்தும் ஒன்று துன்பங்களுடன் அடிப்படையாகப் பிறந்தவை; அல்லது துன்பத்தை அளிக்க இருப்பவை. எனவே மாறிமாறி வரக்கூடியனவே இன்பமும் துன்பமும். இவையற்று 'இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை' எனும் நிலை தோன்ற வேண்டுமாயின் பரம்பொருளின் திருவடிகளையே எண்ணி உருகவேண்டும். கோபத்தால் தாய் குழந்தையைக் கவனிக்காதிருப்பினும் அதன் அன்பிற்கே ஏங்கும் குழந்தையைப் போன்று உருகவேண்டும். 'பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு, பிணி ஆகியவற்றை ஒழித்து அதற்குமேல் மிக்க சுகமான அனுபவத்தை அடைந்தானாகிலும் உலகளந்த எம்பெருமானுடைய திருவடிகளைத் துதிக்காத காலத்தில் உள்ள மறப்பெல்லாம் துயரமே என்றல்லாது வேறொரு வகையில் நினைப்பினுள் என்று உருகுகின்றார் திருமங்கையாழ்வார். 'இப்பிறவி தப்பின் எப்பிறவி வாய்க்குமோ' என்பதை உணர்ந்து இந்த தேகம் கிழே விழுமுன் பேரின்பதை அனுபவிக்க வேண்டுமென்பது அருளாளர்களின் பேரவா.

காகம் உறவு கலந்துண்ணக் கண்மீர்
அக்ஷபாகவரீவ

போக மெனும்பே ரின்பவெள்ளம்
பொங்கித் ததும்பிப் பூரணமாய்
ஏக வருவாய்க் கிடக்குதையோ
இன்புற் றிடநாம் இளிஎடுத்தே
தேகம் விழுமுன் புசிப்பதற்குச்
சேர வாருந் சகத்திரே.

என்று அன்பு அழைப்பு விடுகின்றார் தாயுமானவர்.

உலக வாழ்வை வெறுத்து ஒதுக்கி எம்பெருமானே தஞ்சம் என்று அவனிடம் சரணடைந்தவர்க்கு அவனருள் காத்துநிற்கும் என்பது அருளாளர்கள் கூறும் உண்மை.

தாம் நினைந்த கன்றேடுக்க என்னையும்
தன்னையே நினைக்கச்செய்து

தான் எனக்
காம் நினைந்து அருள்செய்யும்

அப்பனை
அன்று இவ்வையகம் உண்டு

உமிழ்ந்திட்ட
வாயனை மகரக் குழைக் காதனை
மைந்தனை மதிள் கோவல்

இடைகழி
ஆயனை அமரர்க்கு அரியேற்றை என்
அப்பனை அன்றி ஆதரியேனை

(பேரிய திருமொழி 7, 3, 2)

வேம்பின் புழு

என்பது திருமங்கையாழ்வாரின் அமுதவாக்கு. நின்றாலும், இருந்தாலும், நடந்தாலும், தின்றுதும், பருகினாலும் அனைத்து செயல்களிலும் எம்பெருமானின் திரு உருவை மனத்தால்கண்டு வாயால் பாடி கையால் துதித்து உடலால் வணங்கி வாழ்த்துவது அடியாரின் அன்புச்செய்கை. இறைவனை ஏத்தும் நாட்கள் இன்பம் நிறைந்த நாட்கள் என்றும், தொழாத நாட்கள் துன்பம் நிறைந்த நாட்கள் என்றும், பேசாத நாட்கள் பிறவாத நாளே என்றும் எண்ணினர். அவனது எண்ணம் முழுமையாக இருக்கும் வரை வாழ்வு நிலைபெற்றுடன் உண்டு; அவ்வேண்ணம் அற்றிடிவ் வாழ்வும் வீழ்ச்சியுறும் என்று அனுபவ வாய்வாக அறிந்தனர். 'ஊசல் கயிறு அற்றுல் பூமியில் சேர்வதேயன்றி வேறு துணை இல்லாமை போன்று எனக்கு உன்பாதமே அன்றி வேறு தாங்கும் துணை இல்லை' என்ற பொருளில்

உறுகமி நூசல் போல ஓன்றுவிட

டொன்று பற்றி
மறுகமி நூசல் போல வந்துவந்
துவவு தெஞ்சம்
பெறுகமி நூசல் போலப் பிறைபுல்கு

சடையாய் பாதத்து
அறுகமி நூச லானேனே அதிகை

ரட்ட னீர

என்று அப்பர் பெருமானும்,

நன்னூர் பூட்டிய சூத்திரப

பாவநன் துளிப்பினால்

தள்ளுது மாடிச் சலித்திரு

மோவந்தத் தன்மையைப் போல்

உள்ளுலி-யானூர் திரிவதல்

லால்மற் றுணைப்பிரிந்தால்

எள்ளுலிங் காவதுண் டோளிற்றை

வாகச்சி யேகம்பனை

என்று பட்டினத்தடிகளும் கூறுவ விருந்து இறைகளோடு இசைந்த இன்பம் பெற்றுவே நிறையான, நிலையான வாழ்வு கிட்டும். அஃதின்றேல் வாழ்வு வளம் பெறுது என்ற உண்மையை உணரலாம்.

Dr. R. கோயால்கிருஷ்ணன்

M.A., Ph.D.,

சென்னை.

தெய்வத்தைத்தம் சித்தத்திலே வைத்து முழுமையாக உணர்ந்தவர்கள் வேறு எப்பொருளையும் தம் துணையெனக் கொள்ளார். இறைவனோடு இரண்டறக்கவந்து இன்புற்றிருக்கும் நிலையில் இருக்கவே இசைவர். இறைநினைப்பை ஒருக்கணம் மறப்பினும் அவர்க்குத் துன்பமே. இதனற்றான் போலும் மணி வாசகப்பெருந்தகையும் 'இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சின் நீங்காதான் தான் வாழ்க' என்றார் போலும். 'தலையாய கற்பு மிகுந்த மாதராம் ஒருமை மகளிர் தம்மை மும்மை வாழ்க்கைக்கும் உறு துணையெனக் கைப்பிடித்த காதற்கணவரை நாடுதலின்றி அயல்விட்டார் எவரையும் அந்நிலையில் வைத்து நாடுதல் செய்யார். (இதுவே நன்னெறியும் நல்லொழுக்கமும்-அது போல்) அடியேன்களும், இன்ப நல்



ஸப் தகிரி

வாசகர்களுக்கும், விற்பனைப் பிரதிநிதிகளுக்கும், எழுத்தாளர்கட்கும் எங்களுடைய

புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

—ஆசிரியர்.

வாழ்வின் தன் உரிமைச் செல்வமாகத்தந்தருளும் விழுமிய முழுமுதல்வனே நின் திருவடியன்றி வேறொரு தெய்வமுண்டெனக் கனவினும் கருதுதல் புரியோம். எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள பேரின்பப் பெருவாழ்வே" என்று உருகுகின்றார் தாயுமானவர்.

இறைவன் ஆன்மாவை விரும்புகின்றான்; ஆன்மா இறைவனைத்தவிர வேறு எவரையும், எதையும் பற்றவில்லை. இவன் யார் பெரியவர் என்ற வினா எழுகிறது; கொடுக்கல் வாங்க

வில் பேரம் நடைபெறுகிறது, 'சங்கரனே! எனக்கு (மிகப்பெரியோனான) உன்னைத் தந்திருக்கிறாய்; (அதற்குப்பண்டமாற்றாக) மிகச்சிறியேனான என்னை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறாய். நம்மிகுவரில் இவ்விடயத்தில் யார் சான்றித்தியசாஸி? முடிவு என்பதே இல்லாத இன்பத்தை உன்னிடமிருந்து நான் அடைந்திருக்கின்றேன். இதற்கு ஈடாக நீ என்னிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டபொருள் யாது? எனது நெஞ்சையே கோயி

லாகக் கொண்ட எம்பெருமானே! திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபிரானே! எனது தந்தையே! ஈசனே! நீ என் உடம்பையே இடமாகக் கொண்டிருக்கிறாய். இந்த உபகாரத்துக்கு நான் செய்யக் கூடிய கைம்மாயு ஒன்றுமில்லை' என்கிறார் மாணிக்கவாசகர். குலசேகரராமுவாரும் தமது பெருமான் திருமொழியில்,

நின்னையே தான்வேண்டி நீன்செல்வம் வேண்டாதான் தன்னையே தான்வேண்டும் செல்வம்போல் மாயத்தால் முன்னையே நேந்திரி வித்துவக கோட்டம்மா நின்னையே தான்வேண்டி நிற்பன அடியேனே

(பெருமான் திருமொழி, 5, 9)

என்று வேண்டுகின்றார்.

'வேம்பில் பிறந்த புழுவானது வேம்பையொழிய மற்ருென்றைத் தின்னாது. அதுபோல உனது அடியேனான யான் நீ அருள்புரியாவிடினும் உனது திருவடிகளைப்பற்றி மற்ருென்றை விரும்பமாட்டேன். தேய்ந்து பருவம் நிரம்பாத சந்திரனுடைய சிறையை நீக்கி, ஐந்துதங்க நாக அணியில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் பரஞ்சோதி வடிவான பரம்பொருளே' என்ற பொருள் கொண்ட பாடலைப் பாடுகின்றார் திருமங்கையாழ்வார்.

வேம்பின் புழு வேம்பன்றி உன்னா(து) அடியேன் நான் பின்னும் உன்சேவடி அன்றி நயவேன் தேம்பலி னந்திக்கள் சிறை விடுத்து ஐவாய் பாம்பின் அணைப் பள்ளி கொண்டாய் பரஞ்சோதி. (பெரிய திருமொழி 11, 8, 7)



குறுக்கெழுத்துப் புதிர் விடை

இடமிருந்து வலம்:

மேலிருந்துகீழ்:

1. சுதர்சனர்
5. பவனம்
7. ஸ்மருதி
8. துர்கை
9. பூஜ்யர்
10. சரணாகதி
12. தினை
13. (ஏமலை) ஏழுமலை
15. யாளி
17. சிற்பம்
20. திருப்பல்லாண்டு
21. அணை
22. விருதி.

1. சுபஸ்
2. தவம்
3. அருந்ததி
4. திபாவளி
5. ஊர்மினை
6. பூரம்
7. சங்கு
8. உழுதுண்டு
9. தியாகி
10. காசி.
11. ஏற்பது
12. கருணை
13. பல்வி
14. காஞ்சி.

அலகிலா வினாயாட்டுடைய ஆன் டவனின் பக் தி வெள்ளத்திலே தம்மை மறந்து ஆழ்பவர்களே “ஆழ வர்கள்” எனப்படுவர். அத்தகைய வர்களில் ஒருவரே நம்மையெல் லாம் ஆண்ட ஆண்டாள் நாச்சியார். இவர் அரங்கத்தம்மானுக்குப் பாமாலை, பூமாலை ஆகிய இருமாலை களைச் சூடிக் கொடுத்த சுடர்க் கீகாடியாவா. இவ்வமையார் அருளிச் செய்த “திருப்பாவை”ப் பாடல்கள் அகிலம் போற்றும் அந் புத்தப் பாடல்களாகும்.

இப்பாடல்கள் முப்பது கற்பகச் சோலை போன்றவை எனலாம். கட லீல ஆழமாகச் செல்லச் செல்ல அழகிய முத்துக்கள் கிடைப்பது போல, இப்பாடல்கள் ஆழ்ந்து

இறைவன் தங்குமிடம் நம்முடைய மனமாகும். “திரையற்ற நீர் போல (அலைபற்ற நீர் போல) சிந்தை தெளி வார்க்கு புறையற்றிருந்தான் புரி சடையோன்”, என்றும்; “உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊன் உடம்பு ஆல யம்” என்றும் திருமூலர் கூறுவது சிந்திக்கத் தக்கதாகும்.

“நிளியான மனோகிலே மீதுனதான அனியா அரவிந்தம் அருமபுமதோ”

என்பது முருகனாள் பெற்ற அருணை கிரியாரின் அருள் வாக்கு. சேற்றில் தான் செந்நாமரை தோன்றும், கல் லின்மீது தாமரை மலருவதில்லை. அதுபோல, நம்முடைய மனம் கல் லாக இருந்தால் இறைவனுடைய பாதத்தாமரை தோன்றாது. மனம் அன்பினால் குழைந்தும், இரக்கத்

படியன் மாணிகளாய் யேழுகளாய் நெஞ்ச இளைத்தவர் தமைக்கண்டே இளைத் தேன்.

அற்றாக்கும் அலர்ந்தார்க்கும் அருள் உள்ளம் கொண்டு பொருளு தவீ செய்ய வேண்டும். அடுத்தவர் படும் துன்பங்கண்டு நமது துன்ப மாக ஏற்று அதுதன்பங்களைக் களைய முற்படுதல் வேண்டும். ஆக்கைக்கே இறைதேடி அலமந்து முடிவில் காக் கைக்கே இரையாகிக் கழிபும் இவ் இழி செயலை விட்டு ஒழித்தல் வேண் டும். ஆன்ம நேய ஒருமைப் பாட்டை அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வருதல் தான் அன்பினால் அகம் குழைவதின் அடையாளமாகும்.

ஆண்டவன் அரசாட்சி செய்யு மிடம் அடியார்களின் மனமே என் பது இரு மாலை சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி ஆண்டாள் நாச்சி யாரின் அமுதமொழியாகும். நம் முடைய மனம் குவளை மலராக மலர்ந்து, விரிந்திருக்க வேண்டும்.

ஆண்டாளின் அமுத வாக்கு

தோக்குவார்க்கு அரிய கருத்துக்கள் பசு புலனாகும். இங்கே, திருப் பாவைப்பாடல்கள் முப்பதில், மூன்று வது பாடலைப்பற்றி ஆழ்ந்து சிந்திப் பதே இக்கட்டுரையின் நோக்க மாகும். பாடல்,

ஓங்கி உலகநாத உத்தமன் பேர்பாடி
தாவகன் நம் பாவைக்குச் சாறுநி
நீராடினான்
நீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள் மூம்
மாரி பெய்து
ஓங்கு பெருஞ் செந்நெல்லாகு கயல்
உகாப
பூங்குவளைப் போதில் பொறிவண்டு
கண்படுப்ப
தேங்காதே புகீருந்து சித்தத் முல்
பற்றி
வாங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளல்
பெரும பசுக்கள்
நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோ
எம்பாவாய்.

இப்பாடலில் “பூங்குவளைப் போதில் பொறி வண்டு கண்படுப்ப” எனும் அறிபுத வரியே நம்மைச் சிந்தனையில் ஆழ்த்துவதாகும்.

தால் இளகியும் (சேறு போல) இருக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட இளகிய மனதில்தான் இறைவனு டைய பாதமாகிய தாமரை மலர் தோன்றும்.

மனம் குழைதல் அல்லது இளகு தல் என்றால் என்ன? என்பதை நம் மில் பலர் அறிவதில்லை. ஆண்ட வனின் பிரதி பீடப்பங்களாக இவ் வுலகில் நடமாடும் தெய்வங்களாகிய ஏழைகளின் பால் இரக்கம் கொண்டு, மனம், மொழி, மெய் இவற்றினால் அவர்கட்கு உதவுதலே அகங்குழை வதின் அடையாளமாகும். இந் நிலையை வடலூர் வள்ளற் பெரு மான் திருவாக்கால் தெள்ளத் தெளியலாம்.

வாடிய பழிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினான் பழினால் இளைத்தே வீடு தோற்றிந்நும் பசியருது அயர்ந்த வெற்றரைக் கண்டோம் பதைத்தேன் நீடிய பிணியால் வருந்துகின்றோர் என் நேருறக் கண்டோன் துடித்தேன்

திரு. ஆர். பக்தவச்சலம்,
M.A.; M.Ed.; P.D.H.E
குடியேற்றம்.

அம்மலரில் ‘அன்பு’ எனும் தேன் நிறைந்திருக்க வேண்டும். ‘அருள்’ எனும் மனம் வீசுதல் வேண்டும்.

இறைவன் எனும் பொறிவண்டு, அடியார்களின் மனமாகிய குவளை மலரில் உள்ள அன்பெனும் தேனைப் பருகவும், அருள் எனும் வாசனையை நுகரவும் தேடி வரும்.

தேனும், வாசனையும் நிறைந்த மலர்களைத் தேடி வண்டுகள் வருவது தான் உலக நியாயமாகும். அத்தல் லாது, மலர்கள் வண்டுகளை நாடிச் செல்வது எங்ஙனமில்லை. எனவே மனமாகிய பூங்குவளைப் போதில், இறைவனுடைய பொறிவண்டு கள் படுத்தல் வேண்டுமெனில் நாம் செய்ய வேண்டியவை யாவை?

ஓங்கி உலகநாத உத்தமன் பெயரை வாயாரப் பாட வேண்டும். ஆயர் குலத்தினில் தோன்றும் அனரி விளக்கைத் தூயோமாய்த் தூமலர் தூவித் தொழுதல் வேண் டும்; ஐயமும் பிச்சையும் ஆந்தனை

சூரியன்

திரு. வி. வெங்கட நாராயணன்-மணலூர் பேட்டை.

சூரியன் நவகிரகமுகளில் ஒன்று. தன கிரணங்கள் மூலம் உலகுக்கு ஒளியைக் கொடுக்கிறது.

சூரிய வெப்பத்தினாலேயே நீர் நிலைகளிலுள்ள நீர் ஆவியாகி மேகமாகிறது. மேகம் மழையைப் பெய்விக்கிறது. மழைக்கு மூல காரணமாய் விளங்குவது சூரியன்.

“சூரியனு போற்றுகும் சூரியனுபோற்றுகும்

காவிரிநாடன திகிரியோல் பொறகோட்டு

மேரு வலந்திசீதலான”

என சூரியனைப் பற்றி சிலப்பதிகாரம் செப்புகிறது.

சமூகத்தை நூல்களும், உபநிஷதங்களும் சூரிய நாராயணனைக் குறிப்பிட்டுப் போற்றுகின்றன.

வருடத்தில் பன்னிரண்டு மாதங்களில் ஆட்சி செலுத்துபவர்கள் பன்னிரு ஆதித்தியர்கள் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். பகவத் கீதையில் ‘பன்னிரண்டு ஆதித்தியர்களில் நானே சிறந்தவன்; நானே சூரியன்’ என கண்ணன் கூறுகிறார். பித்ருவர்க்களில் பிரபிதாமகர் ஆதித்தியரும் என வரிக்கப்படுகிறார்.

சூரியனின் கிரணங்கள் நோய் தீர்க்கும் ஆற்றலுடையவை. சூரிய நமஸ்காரம் உடலுக்கு ஆரோக்கியம் தரவல்லன.

மஹா விஷ்ணுவின் அவதாரமாகிய இராமபிரான் வம்சமும், அரிச்சந்திரன், மற்றும் சோழ அரசர்களின் வம்சமும் சூரிய குலம் என அறியப்படுகிறது

மயூரன் என்ற கவிஞன் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் “சூரிய சதகம்” என்ற நூலை இயற்றினான். மயூர கவியின் சூரிய சதகப் பாசுரங்கள் காஞ்சீபுரம் சச்சு பேசுவரர் ஆலயக் கல்வெட்டில் காணப்படுகிறது.

கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு கட்டப்பட்ட கோவில் களில் கங்க அரசன் நரசிம்ம தேவர் கொனாருக்கில கட்டிய “கதிரோன் கோயில்” தனிச் சிறப்புடையது. இக்கோயில் பெரும் தேர்போல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. திருமாலுக்கூரிய சங்கமம் சக்கரமும் அணி கலன்களுடன் பதுமபீடத்தில் சூரிய நாராயண சிற்பம் கொனாருக் ஆலயத்தில் காணப்படுகிறது.

கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டில் முதல பராந்தக சோழன் தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் ஜம்பை கிராமத்தில் சூரியனுக்கு ஆலய வரை “சூலோத்துங்க சோழ மராத்தாண்டாலயத்து சூரிய தேவர்” என ஆலயக் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

சூலோத்துங்க சோழனுல் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தஞ்சை மாவட்டம் சூரியனா கோவில் புகழ்பெற்றதாகும். சூரியனார் கோவில் மூல வரை “சூலோத்துங்க சோழ மராத்தாண்டாலயத்து சூரிய தேவர்” என ஆலயக் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

உலகத்து உயிர்களை வாழ வைக்கும் சூரியனுக்கு ஒவ்வொரு தமிழ் ஆண்டும் தை மாதம் முதல் நாள் மகர சங்கராந்தி தினத்தில் பொக்கிஷிட்டு வழிபடுவது தொன்று தொட்டு வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது.

யும் கைகாட்டி, உய்யுமாறு எண்ணி அவன் திருப்பாதங்களே மனதினால் இறுகப் பற்றுதல் வேண்டும். மேலே கூறிய வழியில் நடந்து காட்டியவார்களே நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் ஆவார்கள்.

வைகை நதிக்கரையில் நின்று கொண்டிருக்கிற உலகநாத உத்தமன் புகழினை யாழ்கொண்டு பாடிக்கொண்டிருந்தார் திருப்பாணுவாரின். இந்த உலகச் சிந்தனை சிறிதுமின்றி சித்தத்தைத் திருமாமகள் கேள்வன் மீதே வைத்துப் பரவச நிலையுற்றிருந்தார் ஆழ்வார்.

லோக சாரணயர் எனும் அரங்க நாதனின் அடியார் கல் கொண்டு திருப்பாணுவாரை விலகும் பொருட்டு வீசினார். அக்கல் ஆழ்வாரை மட்டுமன்றி, ஆழ்வாரின் அகத்தில் குடிகொண்டிருந்த அரங்கனையும் காயப்படுத்திற்று.

இதை அறியாத லோக சாரணயா தீர்த்தத்துடன் அரங்கனின் சனனதிக்குள் அடி வைத்தார். பசைய மாமலை போல் மேனியை உடைய அரங்கனின் நெற்றியில் உதிரம் பெருகுவதைக் கண்டு உள்ளம் தடுமாறினார்.

லோக சாரணயர் கல் எறியும் பொழுது, குவளை மலர் போன்றிருந்த திருப்பாணுவாரின் அகத்தில் அரங்கன் அமர்ந்திருந்தால் அல்லவா அவனையும் அக்கல் காயப்படுத்திற்று? இதிரிந்தது நாம் அறிவது யாது?

உள்ளன்பில்லாமல் காட்டே திரித்தும், கந்தை சுற்றி ஒட்டே எடுத்தும் பயனில்லை. ஆண்டவனைத் தேடி, அலைய வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆண்டவன் வண்டு போன்றவன். நமது மனம் கலவாக இல்லாமல், குவளை மலராக இருக்குமேயானால், ஆண்டவனாகிய வண்டு நம் மனத்தைத் தேடி ஓடிவரும் என்பதில் ஐயமே இல்லை. பிறகு நமக்குத் துன்பம் ஏது? நம் துன்பம் அவனது துன்பமாகி விடுகின்றது, இன்பமே நமக்கு, எநநாளும் துன்பமில்லை.

எனவே, அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மனையை, அன்பினால் அகத்திருத்தி அருள் பெறுவோம்; அவனடி அடைவோம்.

★

கோயில் வளர்ந்த கதை

டாக்டர். ஏ. வி. ஜயசந்திரன்,
சென்னை.

ஆகம கோட்பாடுகள் :

ஆலயத்தின் கட்டிட அமைப்பு பீணப் பற்றியும் படிமங்கள் முதலியன பற்றியும் கூறும் சிற்ப நூற்கள் பல உள. ஆயினும், ஆகமங்கள் தம் தம் சமயங்களுக்கு ஏற்றவாறு கோயில்கள் அமைக்கும் முறையினை விளக்குகின்றன. பல வகையான சிற்ப நூற்களில், தென்னகத்துப் பானியினைத் தெளிவாக விளக்கும் நூற்கள் மயமதம், மானசாரம், காசியபம், பிராம்மியம், சாரஸ்வதியம், சிஸ்பரத்தினம், சகலாதிகாரம் போன்றவை. வட இந்திய பாணியினை விளக்கும் நூற்கள் சமரங்கன குதரதாரா, அபராஜித பிரச்சா என்பவை.

ஆகமங்களை மூன்று வகையாகத் தோகுத்துள்ளனர்: அவை சைவ, வைணவ சாக்த ஆகமங்கள். சைவ ஆகமங்கள் சிவனையும், வைணவ ஆகமங்கள் விஷ்ணுவையும், சாக்த ஆகமங்கள் சக்தியினையும் முழு முற்றப் பொருளாகக் கருதுகின்றன.

சாக்த ஆகமங்கள் :

சாக்த ஆகமங்களைத் தந்திரங்கள் எனவும் பெயரிட்டு அழைப்பர். அவை 64 எனக் கர்ண பரம்பரைச் செய்திகள் கூறுகின்றன. சாக்த ஆகமங்களை இரு வகையாகக் கருதுவர். ஒன்று, தட்சிண ஆகமங்கள் என்றும், மற்றொன்று, வாமாசார ஆகமங்கள் என்றும் கொள்வர். தட்சிண அல்லது சமயாச்சார ஆகமங்கள் தேவியினை இனிய முறையாக வழிபடும் மாரீக்கங்களைப் போதிக்கின்றன. வாமாசார ஆகமங்கள், பவி முதலிய அருவெறுக்கத் தக்கப் பிரயோக மாரீக்கங்களினைப் போதிக்கின்றன.

வைணவ ஆகமங்கள் :

வைணவ ஆகமங்கள், பாஞ்சராதம், வைகாணசம் என இருவகைப்

படும். பாஞ்சராதர் ஆகமங்கள் மூன்று வகையாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன: 1. திவ்யம்: நாராயண ஞாலநேரிடையே வழங்கப்பட்ட ஆகமங்கள். 'சாத்வத சம்ஹிதை', பொஷ்கர சம்ஹிதை, யாக்ய சம்ஹிதை இந்தப் பகுதியில் சேர்வன. 2. முனிபாஹித: முனிபுங்க வர்களால் தொகுக்கப்பட்டவை. அவை, பாரத்வாஜ சம்ஹிதை, பாரமேசுவர சம்ஹிதை, பாதம் சம்ஹிதை, நாரதீய சம்ஹிதை, விசுவக் சேன சம்ஹிதை போன்றவை. 3. ஆப்த மனுஜப் புரோகத: நம்பக் கூடிய சமயத் தலைவர்களால் இயற்றப்பட்டவை எனப் பொருள்படும். பாஞ்சராதர் ஆகம நூற்கள் 225 என இதுவரை கூறப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் அநேகமாக 200 நூற்கள் கிடைத்துள்ளன.

வைகாணச ஆகம நூற்கள் நால்வர்களால் இயற்றப்பட்டவை. இந்நால்வர்களான மரீசி, பிருகு, காசியபர், அத்ரி மகிஷிகள் விகநச முனிவரின் சீடர்கள் ஆவார்கள். குருவான விகநசர் சூத்திரங்கள் எடுத்து ஒத, சீடர்கள் ஆகம நூற்கள் புனைத்தனர். மரீசியின் நூற்கள் யாவும் கப்பங்கள் எனவும், பிருகுவின் நூற்கள் அதிகாரங்கள் எனவும், காசியபரின் நூற்கள் காண்டங்கள் எனவும், அதரியின் நூற்கள் அதிகரணங்கள் எனவும் அழைக்கப்பட்டன.

சைவ ஆகமங்கள் :

சைவ ஆகமங்கள் நான்கு வகைப்படும்: காபாலம், காலமுகம், பாசுபதம், சைவம் முதலியன. சைவ வகை மேலும் இருவகையாகும்: 1. காஷ்மீர்ச் சைவ ஆகமங்கள்; 2. சித்தாந்த சைவ ஆகமங்கள் என்பன. சித்தாந்த ஆகமத்தினைச் சேர்ந்தவை 28 நூற்கள். அவை: காமிகம், யோகஜம்,

சிந்த்யம், காரணம், அஜீதம், திப்தம், சூட்சுமம், சக்ஸ்ரம், அம்சமத், சுப்ரபேதம், விஜயம், நிசுவாசம், ஸ்வாயம்புவம், அநலம், வீரம், ரௌரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞ்ஞானம், முகபிம்பம், பிரோதீதம், லலிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோத்தமம், பாரமேசுவரம், கிரணம், வாதூலம்.

ஒவ்வொரு ஆகமத்துக்கும் உப ஆகமங்கள் உள. அவ்வாறு, 207 உப ஆகமங்கள் வழக்கில் உள. ஆகமங்களில் முதல் 10 'சிவபேதம்' எனவும் எஞ்சிய 18 'நித்திர பேதம்' எனவும் அழைப்பர். ஒவ்வொரு ஆகம நூலிலும், பத்திராவதார படலத்தில், ஆகமத்தின் உப ஆகமங்கள் பற்றியும், ஆசிரியர், சீடர் முதலியவர்கள் பற்றியும் குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு சைவ ஆகமம் நான்கு பிரிவுகட்குட்படும்: அவை சரீரைய, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பன. சரியாபாதம் என்பது நால்வகை வர்ணத்தார், சிவபூஜைக்குச் சேர்க்க வேண்டிய பொருள்கள் பற்றியும், ஒழுக்கம், பூஜை முதலியன பற்றியும் விளக்கும். கிரியாபாதத்தில் திட்சைகளின் வகைகளும், சிவ பூஜைக்கு வழி கோளலும், ஆலயங்களுக்கு இடம் தேடி, கட்டிடம் உருவாக்கி, அருவுருவத் திருமேனியினைக் கட்டவணமாகவும் செய்தல், குறைகள் ஏற்படின் நிறைவு படுத்துவது முதலியனவும் பேசப்படும். யோகபாதத்தில், சிவயோக நிலை பெற்று, துரியாதம் அடைந்து, காணும் இன்பத்திற்கு வழி முறையினை விளக்குகிறது. நான்காவது பகுதியாகிய ஞானபாதத்தில் பசு, பதி, பாசத் தொடர்புகள் பற்றி விளக்கம் காணலாம்.

சிற்ப நூற்களிலும் பூமி சோதனை முதலிய பரிசுக்கள் இருப்பினும், பொதுவாக அவை பேசப்படுகின்றன.

ஆலயத்திற்கு ஏற்ற பூமி:

மயமதம் என்ற சிற்ப நூல் ஆலயங்கள் கூட்டுவதற்கு ஏற்ற இடமென்றும் நீக்க வேண்டிய இடமென்றும் வகைப்படுத்துகின்றது. சிறந்த இடத்தினைக் குறிக்கப்

பிராமண பூமி எனவும், அதற்கடுத்த இடங்களாக ஷுத்திரிய, வைசிய, குத்திர பூமியென வகைப்படுத்துவர். சோதனையில் கவனிக்க வேண்டியவை, பூமியின் நிறம், மணம், சுவை, உருவம், திக்கு, சப்தம், தொடு உணர்ச்சி

(தொட்டுப் பார்த்தால் தோன்றுவது) முதலியன.

சதுரமாகவும், வெள்ளை நிறம் கொண்ட, அத்தி முதலிய மரங்கள அடர்ந்து, துவர்ப்பு, இனிப்பு இவை இரண்டும் கலந்து விளங்கும் சுவை உடையதாகவும் இருந்தால், அது, மிகச் சிறந்த இடமாகும். இப்பூமி, வடகேக தனிநதிருக்கும்.

இதற்கடுத்தது, சிவப்பு நிற முடைய பூமி. இது அகலத்தைக் காட்டிலும் எட்டில் ஒரு பங்கு நீள முடையதாக இருக்கும்; கிழக்கே தனிநதிருக்கும். இப் பூமியில் அரசு மரமிகுக்கும். எப்போதும் எல்லா நலங்களையுமுடைய பூமியாக விளங்கும்.

முன்றாவதாய் விளங்கும் பூமி அகலத்தைவிட ஆறில் ஒரு பங்கு நீள முள்ளது. மஞ்சள் நிறமானது. புளிப்பு ருசியுள்ளது. இரண் மரம அதிகமாக விளங்குவது. கிழக்கில் தனிநதிருள்ளது.

நான்காவது, அகலத்தைவிட நான்கில் ஒரு பங்கு அதிக நீளமுள்ளது. கிழக்கில் தனிநதிருப்பது, கருமை நிறமுடையது. உறைப்புச் சுவையும் ஆலமரங்களும் விளங்கும். தன தானிய விருத்தி உடையது.

பொதுவாக நீண்ட சதுரமுடைய பூமி சிறப்பானது. குதிரை, யானை, முங்கில், வீணை, சமுத்திரம், துந்துபி வாத்யம் போன்றவைகளின் சப்தமும், புள்ளை, ஜாதி முல்லை, தாமரை, தானியம், பாதிரிப்பூ, பசு முதலாமவற்றின் மணமும், எல்லா விதைகளும் போட்டால் விளையக் கூடிய தரமும் கொண்ட பூமி சிறப்பானது.

ஒரே விதமான நிறமும், அமுததமும், பசையும், தொட்டால் இன்பமான உணர்ச்சி ஏற்படுவதுமான பூமி சிறந்தது.

வில்வம், வேம்பு, நொச்சில், மருதம், ஏழிலைப் பாகை, கட்டி, மாமரம் முதலிய ஆறுவித மரங்கள் விளையக் கூடியது சிறப்பான பூமி.

நீர் நிலையில், நீர் பிரதட்சிணமாக ஓடமுடையதாக இருந்தால் அது ஏறகத்தக்க பூமியாகும்.

(தொடரும்)

‘ஒன்று’மே தொழுவோம்!

நி. இரா. சுமாரி-சென்னை.

எனது நண்பர் தன்னை அவர் ஆத்திரர் என்று அழைத்துக் கொள்ள விரும்புவதில்லை. ‘எனக்குக் கோவில், குளம், தலம்’ மூர்த்தி, தீர்த்தம் இதெல்லாம் பிடிக்காது’ என்று கூறுவார் அவர். ‘ஆனால் நான் வருடத்துக்கு ஒரு முறை திருமலை-திருப்பதிக்குச் சென்று வருவேன். அந்த ஒன்று-ஒன்றுக்கு மட்டுமே சென்று வருவது என் வழக்கம். இதனால் என்னைப் பக்திமான் என்று நீங்கள் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. மரணப்படுக்கையில் என் தந்தையின் கட்டளை, அதை நிறைவேற்றி வருகிறேன்’ என்றார் நண்பர். “உங்கள் தந்தை இட்ட கட்டளை மிகச் சரியானது. நீங்கள் எந்தக் கோவிலுக்கும் போக வேண்டாம். தலத்துக்கும் போக வேண்டாம். தீர்த்தத்திலும் ந்ரட வேண்டாம். ஒன்றே ஒன்று. திருவேங்கட மாமலை ஒன்றை-ஒன்றேமே தொழுது வருகிறீர்களல்லவா? அது போதும். நீங்கள் நாத்திரே ஆனாலும் உங்களுக்கு ‘வினை’பந்தம் இல்லை. வீடுபேறு நிச்சயம்’ என்றேன்.

‘என்னை ஆத்திர வலைக்குள் பிடிக்கப் பார்க்கிறீர்களா?’ என்றார் நண்பர். ‘இது நான் சொல்லும் வார்த்தையல்ல. தமிழ் மாறன். வேதத்தைச் செந்தமிழில் வீரித்துரைத்த நம்மாழ்வாரின் வார்த்தை, வாக்கு மூலம்’ என்றேன். நண்பர் இலக்கிய உள்ளம் படைத்தவர். திருவாய் மொழிப் பாசுரத்தைச் சொன்னேன்.

“குன்றமேந்திக் குளியழை காத்தவன்
அன்று குரலம் அளந்தபிரான்-பரன்
சென்று சேர் திருவேங்கட மாலை
ஒன்றுமே தொழும்வினை ஓயுமே” (திருவாய்மொழி-2926).

‘ஏழு நாட்கள் வீடாது பொழிந்த கல்மாரியை, பேய் மழையை அடக்கி எவன் குன்றமெடுத்துக் கோகுலத்தில் அன்று ஆயாகனைக் காப்பாற்றினானோ? அவன்-அந்தக் கண்ணனை தான் முன்பு வாமனனாக வந்தான். முன்பு மாவலி வேளவியில் முன்றடி மண் கேட்டு, ஓரடியால் பூமியையும் மற்றோரடியால் விண்ணையும் அளந்த திரிவிட்கிரமன் அவன் தான்!’

‘அந்தப் பரம்பொருள். பரவாகதேவன் தானாகவே விரும்பிச் சென்று அர்ச்சாவதாரத் திருமேனிபுடன ஸ்ரீ நிவாஸனாக ஏழுமலையப்பனாகச் சேவை தருவது திருவேங்கட மாமலை. திருமலை அந்த ஒன்றை. ஒரு திவ்ய தேசத்தை’ ஒரு திருப்பதியை வணங்கினாலே 108 திருப்பதியை வணங்கியதற்குச் சமம். “அந்த ஒன்றுமே தொழ நம் வினை ஓயுமே”. இது நம்மாழ்வார் செய்து வைத்த பட்டயம். சாசனம் உங்களுக்குக் கட்டாயம் ‘மோட்சம்தான். உங்களது வினைகள் மாய்ந்து ஓய்ந்து விட்டன’ என்றேன்.

நண்பருக்கு மட்டுமேயன்ற, திருமலையப்பனைத் தொழும் நம் அனைவருக்குமே வினையின் பிடிப்பு இல்லா தான்!

“திருவேங்கட மாலை ஒன்றுமே தொழ நம்வினை ஓயுமே”

இதில் என்ன ஐயம்!

முன்னுரை :

ஏகாதசி என்ற வடசொல்லுக்குப் பதினென்று என்று பொருள். இது வளர்ப்பிறை ஆகிய பசுங்களில் நிகழும் பதினேழாவது திதியைக் குறிக்கும். இச்சொல்லை வடமொழி இலக்கணப்படி பெணபாலாகக் கொள்வது மரபு. இதை பெண்பாலாகக் கொள்வதற்கு இரண்டு பொருத்தங்களும் உள். இது திதி என்ற பெண்பால் பெயர்ச் சொல்லுக்கு அடைமொழியாக வருவதால் அதற்கு ஏற்ப பெண்பால் விருதி பெற்று ஏகாதசி திதி எனப்படுகிறது. இத்திதியில் தோன்றி துஷ்ட நிகரணம் செய்து உலகம்விதத் விஷ்ணுமாயை ஆகிய பெண் தெய்வத்தோற்றத்தாலும் ஏகாதசி என்று பெண்பால் பெயரால் அழைக்கப்படும். ஏகாதசி, துவாதசி என்ற இரு நாட்களுமே திருமாலுக்குரிய விரத திதிகளாகும். ஏகாதசி நாளில் உபவாசிப்புநாடு இரவு உறக்கம் விடுத்து திருமாலு வழிபடுவோர் இம்மை மறுமைப் பலன்களைப் பெறுவர் என்று அந்நூல்கள் கூறுகின்றன. ஆயுர்வேதமும் ஏவிய பிற மருத்துவ நூல்களும் இந்த உபவாசம் ஆரோக்கியத்திற்கும், அறிவுத்தெளிவிற்கும் இன்றியமையாத விரதமெனக் கூறுவதும் அறியற்பாலது

ஏகாதசிபின் தோற்றம் .

ஒரு கிருதயுகத்திலுள்ள “முரண” என்ற அகரன் ஒருவன இருந்தான் அவன் தேவர்களுக்குப் பணைகள், மிக்கொடையாவன. நல்லொரு நவியை அவனுக்குப் பொழுதுபோக்கு, யாகவகளை அழிப்பது அவனுக்கு பெருமகிழ்ச்சி தருவது. அவன் இந்திராதி தேவர்களை போரில் வென்று அவர்களை அமராவதியிலிருந்து விரட்டினான். கற்பக விருகடும் காமதேனு போன்றவைகளைப் பறிமுதல செய்து கொண்டான் “இந்திரனுள்ளிட்ட தேவர்கள் முரணது கொடுமைக்கு அஞ்சி புக்கொளிறதனர். அவர்கள் எல்லோரும் கைவர

யம் சென்று பார்வதி காந்தனிடம் தங்களுடைய அவல நிலையை தெரிவித்து தங்களுக்கு இந்நிலையைப் போக்கி இழந்த போகங்களையும், போகவந்தானங்களையும் மீட்டு அளித்துவ வேண்டினா. சங்கரனும் கருணை கூர்ந்து “தேவர்களே! உங்களுடைய இன்னலகளை தீர்க்கவல்லவன் புள்ளையனுள் புண்டரீகாகுண ஒருவனே அவரையே சரணம் புரிகு வோமாக அவர் “சரணுத்தரகுகர்.

ஏகாதசி

ஸாது ஸம்ரக்ஷக தீக்ஷிதர்” என்று கூறினார்.

தேவர்கள் முறையிடு.

தேவர்கள் திருப்பாற்கடலை அடைந்தனர். பாற்கடலில் அரிதுயில் அமர்ந்து இருக்கும் பரமனடிபாடி இறைஞ்சினார். இவர்கள் பிரார்த்தனையைக் கேட்ட பெருமான் அவர் முன்னே தோன்றினான். முரன் எனும் அகரனும் தாங்கள் படும் சொல்லொணாத துன்பங்களைத் துடைத்துவ வேண்டும் என்றும் அந்தணர் இயற்றும் அறவேனவிகளை அழித்து விட்டதால் அவிழ்ணவு இன்றி பசித்து வாடுகின்றோம் என்றும் பகவானிடம் தெரிவித்தனர்.

திருமால் கூறும் :

திருமால் தேவர்களை நோக்கி “முரண” என்போன யாவன்? எத்தகையன்? அவன் வலிமை எத்தகைத்து? அவன் யாங்குளன்? “என்று வினவ தேவேந்திரன் கூறுகின்றான்.

முரணின் கொடுமை .

பகவானே! வெகுசாலத்திற்கு முன்பு பிறும் தேவனிடமிருந்து தானஜைகள் என்ற ஓர் பேரர்கள்

கொட்டைபூசர். தம்பு.

ப. கிருஷ்ணசாமி,

தோன்றினான் அவனுடைய மகனே இம்முரன். அவன் சந்திராவதி பெருநகரை தலைநகராய்க்கொண்டு தேவர்களுக்கு சொல்லொணாத துயரங்களை விளைவிக்கிறான். தாங்கள் அருளிய எங்கள் சொர்க்க வாசத்தை பறித்துக் கொண்டான். அஷ்டதிக்க பாலர்க்களையும் பதவி நீக்கம் செய்து தன்னுடைய அரசுக்களையே அந்த அதிகார பதவிகளில் நியமித்துள்ளான். உலகத்தையே தலைகீழாகக் முயற்சிக்கிறான். எங்களுக்குத் தங்கள் திருவடியல்லவால் வேறு புகலில்லை தேவர்களுக்கு நன்மை பயப்பவனான தாங்கள் எங்களுடைய கஷ்டங்களைப் போக்கியிருள் வேண்டும் எனறவன்.

மாயப்போர் :

பகவான் தேவர்களை நோக்கி “அஞ்சேல்! யாம் சகுதியில் முரணைக் கொன்று அமராவதியை மீட்டு அளித்து உங்களை மகிழ்விப்போம். நீங்கள் உங்கள் மறைவிடம் செல்வீராக” என்று தேவர்களை தேற்றி அனுப்பினான். பகவான் சங்கு சக்கரமேந்தி கருடன் மீதமர்ந்து, சந்திராவதி பெருநகர் அடைந்தான். பகவானைக் கண்ட முரன் முனிந்து ஆயுதமெடுத்து தாக்க முற்பட்டான். “ஓடாதே நீ!” என்று சொல்லி அநேக சைன்யங்களுடன் அவருடன் பொருத முனைந்தான். விஷ்ணு ஒருவா அரக்கரோ பலர். எம்பெருமானை சகராயுதத்தால் அரக்கர்கள் அணைவரையும் அழித்தார். முரன் தனியான சலிக்காமம் நெடுநாளை திருமாலுடன் பொருதான். அவனுடைய வரபலத்தினால் சக்கராயுதமும் அவனை துன்புறுத்த முடிந்ததே தவிர அவன் உயிரை மாய்க்க முடியவில்லை. முரன் குலாயுதம் ஒன்றை எடுத்து ஏவினான். அது பகவானைத் தாக்கியது. திருமால் மயக்கமுற்று கீழே சாய்ந்தார். முரனுடன் தோல்வி பெற்ற திருமால் பயந்தவர் போல் ஓடி வதரி யாச்சிரமம் சென்று ஒரு குகையில் புக்கொளிறதார். “அக்குகை சிம்மா வதி என்ற மலை முழைஞ்ச ஆகும்.

அம்மலை முழைஞ்சு பன்னிரெண்டு யோசனை நின்றன. ஒரே ஒரு முழைவாயிலைக் கொண்டது. பன்னெடுங்காலம் முரட்டுப் பொருத களைப்பு தீர விஷ்ணு சுகாமக அங்கே படுத்து உறங்கலானார். இவ்விதம் பகவான் உறங்கியதை யோகமாயை என்பர். சாதாரண தேவர்களே (அக்ஷப்பன்) உறக்கமில்லாதவர்கள் என்று சொல்லப்படுவர். அப்படி யிருக்க பகவான் உறங்கியது எங்ங னம்? பகவான் ஏதோ காரணம் கருதி உறங்குவது போல பாவிக்கி ருண். அதனையே யோகமாயை என் பர். இதனையே அறியுமில் என்றும் வழங்குவர். திருமாளித் தேடித் தேடி கடைசியில் முன் சிமாவ வதியை வந்தடைந்தான். உள துழைந்தான். பகவான் படுத்திருப் பதைக் கண்டான் முன்பு அவரை அடித்து வீழ்த்திய சூலப்படையை எடுத்து, அடித்து ஒழிக்க கையை ஓங்கினான். திருமாளிக் கொன்று விட்டதாகவே எண்ணி மகிழ்ந்தான்.

ஏகாதியின் தோற்றம் :

அப்பொழுது ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந் தது. பகவானின் திருமேனியிலிருந்து ஒரு அழகிய பெண் வெளிப்பட்டாள். அவள் திருமாவின் அபர சகதியின் அம்சத்தோடு தோன்றிய பெண்ண ரங்கு. வடிவமிகில் சிறந்து விளங்கும்

அவன் வியக்கத்தக்க பல படைகளை கையில் ஏந்தியிருந்தான். அதிக பல பராக்கரமத்துடன் கூடிய அவள போருக்கு ஆயத்தமாக இருப்பவள் போல் அகரனுக்கு முன்னே நின்றாள் திமிர்கொண்ட அரக்கன் “பெண்ணே நீ என்னுடன் போ புரிவாயாக” என்று இடி முழக்கம் செய்தான். மேகத்தினிடையே தோன்றும் மின் றெனியோல விளங்கிய அவன் தன னுடைய உடல் ஒளியால் அந்த குகை முழுவதையும் ஒளி மயமாக்கினான். ஒளி அவனை திகைக்கத் தைத்து அகரனுடைய புத்த முஸ்திபுகளை நிதானமாகக் கண்டு கொண்டிருந்து சிறிதும் அவட்டிக் கொள்ளாமல் போகண்புன்னைகையோடு ஹும் காரத்தினால் அவனை மாயத்தான். அவன் பேரொளி எழும்பி மணமீது சாய்ந்து மடிந்தான். பிறகு அவன் பகவானுடைய திருமேனியில் மிண் டும் இரண்டறக் கலந்து மறைந்தான்.

பெருமானின் பெருவியபு

சத்தம் கேட்டு கண் விழித்த பக வான் உயிரற்ற முரனின் சடலத்தைக் கண்டார். கண்டு வியந்தார். என் னைக் கொல்ல வந்த இககொடிய வரக்களைக் கொன்று எனக்குத் தவிய பேரருளாளன் யார்? என்று உரத்த குரலில் வினவினார். அப்பொழுது அம்மட நல்லான் அவரது கண்ணுக்

குப் புலனாகது நின்று, “தேவனே நான் ஏகாதசி. உம்முடைய அம் சத்தால் உமது திருமேனியிலிருந்து உதித்தவன். உமது கருத்தறிந்து, கொடும்பாவியான இவ்வகரன் உம்மை கொல்வதற்குச் சூலத்தை ஓங்கிய பொழுது யான் தோன்றி அவ னைக் கொன்றேன். இதுவும் உமமு டைய மகிமைதான். உங்களுடைய லோபோபகார ஸங்கைபம் நிறை வேற்றப்பட்டது” என்றான். இதைக் கேட்டு பகவான் மிகவும் மகிழ்ந்து “ஏகாதசி மடல்லாய் உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும். தேவாகளும் முனிவர்களும், மானிடர் களும் உனக்குக் கடமைப்பட்டுள் ளார்கள். அரிய பெரிய வரங்களைக் கேள், அளிக்கின்றேன்” என்றார்.

வரம் வேண்டல் :

“பகவானே முன்று முறை சத்யம் சத்யம், சத்யம் என்று சப் தம் செய்து நான் கேட்கும் வரத் தைத் தருகிறேன் என்று உறுதி கூறுங்கள். பிறகு சொல்லுகிறேன்” என்று கூறினான். பெருமானும் இசைந்தார். அப்பொழுது அவள் “நான் தோன்றிய இந்நாள் சக்லபக்ஷ பதினேராவது நாள். இந்நாள் புண்ணிய தினமாக விளங்கவேண்டும். நான்கு யுகங்களிலும் மூலயுகங்களி லும் புண்ணிய தினமான இந்நன்று

APPA DR KAFE

அப்பா T 10 FOR EVER

உ

OUR T 10 DR 108 ROSE LEGS FE

அப்பா FE

ஓம் வீக்னேஸ்வராய நம :

அம்மா காமகாதி FE

“வேதோதித்யம் அந்தயதாம்”

“ஸத்யம் அத்வைதம்”

“ஸத்யம் அத்வைதம்”

“ஸத்யம் அத்வைதம்”

ஓம் ஸ்ரீ காஞ்சி ஓம் அம்மா ஓம் காமகாதி நம :

ஓம் சந்திரசேகரேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம் ஸ்வாமிகள் நம :

ஓம் ஜயேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம் ஸ்வாமிகள் நம :

இந்தக் கட்டத்தில் உள்ளதை 108 தடவை எழுதி (யாரும் எந்த மொழியிலும் எப்பொழுதும் எழுதலாம்.) அத்துடன் கூட 5/- (ரூபாய் ஐந்து மட்டும்) மணியாசீர்ட் மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் சமர்ப்பிக்கவும்

“வேத ஓனி” படமும், புனித பிரசாதமும் அனுப்பப்படும். எல்லாம் நன்மைக்கே. எல்லாம் நல்வெத தடக்கும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

B. R. மகாலிங்கம்,

D-16-A, பவர் சாலை, பிளாக்-27, ஏதம்பேலி-607 803. தமிழ்நாடு.

னில் உபவாசம் இருந்து, உறங்காது, ஹரிபக்தி செய்து வீரதமிழ்ந்து, நன்னீராடி, தூய உடை அணிந்து பகவதாராதனம் செய்து, பாரணை செய்து வார்க்கு வேண்டுவார் வேண்டிற்றெல்லாம் தாங்கள் தந்தருள வேண்டும்" என்று வேண்டினார். பகவானும் "ஏகாதசி! தீ கேட்டதெல்லாம் நடக்கப் போகின்றன. நீ என்னுடைய சகதியே. நீ என்னுடைய யோக மாயை. உன்னுடைய தினத்தில் உபவாசமிருப்பார்க்கு நான் வீட்டுப்பேறு வழங்குவேன். அமம், பொருள், இன்பம் என்ற மூன்று இம்மைப் பயல்களையும் கொடுத்து மகிழ்விப்பேன்" என்றார்.

இவ்வரலாறு ஸ்ரீபாதம் புராணத்தில் உத்திர கண்டத்தில் 36-வது அத்யாயத்திலும், 40 வது அத்யாயத்திலும், சங்கரன் நாரதர்க்கு உபதேசித்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அமிர்த மதனம்:- ஏகாதசியைப் பற்றி மற்றொரு வரலாறும் உண்டு. இதில் துவாதசியின் பெருமையும் இணைந்து வருகிறது. தேவர்களும், அசுரர்களும் அமுதம் கடைந்த தினமும் ஏகாதசி தினமாகும். மெய் வருத்தம் பாராது, பரிநோக்காது, கனதுஞ்சாது, கருமமே கண்ணாக இடைவிடா ஸ்ரீஸூக்த ஜபத்துடன் பாரகடலைக் கடைந்தனா. இதனால் ஏகாதசி வீரதம் அனுஷ்டித்து வராயினா. மறுநாள் வைகறைப் பொழுதில் பாரகடலினின்றும் பிராட்டி ஆவிர்ப்பவித்தாள். அன்று முதல் பிராட்டியின் அவதார தினத்தை புண்ணிய தினமாக அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்ற பகவானுடைய ஆக்ஷேபின்பேரில்-பிருமமா முதலிய தேவர்கள் முதல் தினமாகிய ஏகாதசி அன்று உபவாசம் இருந்து பாரணைகளை நடத்தி வந்தார்களென்றும் 260வது அத்யாயம் கூறுகிறது. ஆகையினால் இந்த இரு தினங்களையும் திருமாவின் தினங்களாக வீரதம் அனுஷ்டிக்கின்றோம்.

வைகுண்ட ஏகாதசி :

நிர்ணய சிந்து என்னும் தாமசாஸ்திரம் இந்த வீரதத்தின் தோற்றம், பலன், ஆற்றும் முறை பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறது. இந்த வீரதம் வைணவர்களுக்கே சிறப்பாக அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்றும், சைவர்களும் அனுஷ்டிக்கலாம் என்றும், இது எம்மத்தினருக்கும் பொது என்றும் வரைந்துள்ளது.

இந்த மேற்கூறிய முரணுடைய வதம் மார்கழி மாத சுக்ல பக்ஷ ஏகாதசியில் நடத்தது. அதற்கு வைகுண்ட ஏகாதசி என்றும், மோகந்தா என்றும் பெயர். இறைவன் அனுகாரம் செய்து காட்டுகின்ற அதயயனோத்தவம் இந்நாளிலேயே கொண்டாடப்படுகிறது. இதன் வீரிகளும் விளக்கங்களும் பரமேஸ்வரம் முதலிய மைவிரிதைகளில் காணலாம். பாரதத்தின் தோவதாரமும் இந்நாளாகிய வைகுண்ட ஏகாதசியே என்பா.

பிற ஏகாதசிகளின் பெயர்களும்

பயன்களும் :-

விதிசா என்ற நகரத்தை ருக்மான்கன் என்ற அரசன் அறவழி வழி

வாது ஆண்டு வந்தான். அவர் இந்த ஏகாதசியை அனுஷ்டித்த பெருமை உலகம் அறியும்.

தைமாத கிருஷ்ணபக்ஷ ஏகாதசி "சபலா" என்றழைக்கப்படும். இது பன்மடங்கு பலனைத் தரவல்லது. தைமாத சுக்லபக்ஷ ஏகாதசிக்கு "புத்ரதா" என்று பெயர். இந்நாளில் வீரதமிருப்போர்க்கு பித்ருசாபம் விலகும். நல்ல சந்தானங்கள் ஏற்படும். மாசிமாத கிருஷ்ண பக்ஷ ஏகாதசிக்கு "ஷுத்திலா" என்று பெயர், இது பிருமமஹத்தி தோஷத்தையும் நீக்க வல்லது. அன்றைய தினம் என் கலந்த நீரில் ஸ்நானம் செய்து தலையில் கொஞ்சம் எள்ளைப் போட்டுக் கொண்டு, எள்ளால் ஹோமம் செய்து எள்ளையே ஆகாரமாகக் கொண்டு என்ன தானம் செய்து போன்ற ஆறு வித காரியங்களை எள்ளால் செய்வதற்கு "ஷுத்திலா" என்று பெயர். மாசிமாத சுக்லபக்ஷ ஏகாதசிக்கு "ஜயா" என்று பெயர். இது சகல பாவங்களையும் நீக்க வல்லது. பங்குனி கிருஷ்ணபக்ஷ ஏகாதசிக்கு "விஜயா" என்று பெயர்.

திருப்பதியில் தங்கு வசதி காட்டேஜுகளின் கட்டண விவரங்கள் (நாள் ஒன்றிற்கு)

ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா தர்ம சத்திரம் :

இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்டு மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை	ரூ. 20-00
நான்கு படுக்கைகளைக் கொண்டு மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை	ரூ. 25-00
ஒரு படுக்கையும், மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை	ரூ. 15-00

ஸ்ரீபத்மாவதி விருந்தினர் விடுதி :

இரண்டு படுக்கைகளையும், குளிர்ப்பாதனம், மேசைநாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை	ரூ. 50-00
ஒரு படுக்கையும் குளிர்ப்பாதனம் மற்றும் மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை	ரூ. 30-00

ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா விருந்தினர் விடுதி :

இரண்டு படுக்கைகளைக் கொண்டு மேசை நாற்காலி வசதிகளைக் கொண்ட அறை	ரூ. 20-00
--	-----------

ராமனே கடல் கடக்க இவ்விரதம் இது லக்ஷப்ராமண போஜன பலத் தைத் தருவது. ஆடி சுக்லபக்ஷ ஏகா தசிக்கு “தேவஜைனி” என்று பெயர். இன்றுதான் மகாவிஷ்ணு ஆதிசேஷன் மேல் அரிதுயில கொள்கிறார். இக் காரணத்தினால் இது சயன ஏகாதசி என்றும், புரட்டாசி மாத சுக்லபக்ஷ ஏகாதசி புரண்டு திருமழை பருப்ப தால் பரிவர்த்தன ஏகாதசி என்றும், கார்த்திகை சுக்லபக்ஷ ஏகாதசியில் கண் விழித்து எழுந்தி ருக்கிறா ஆகையினால் இது “உத் தான” ஏகாதசி என்றும் அழைக்கப் படுகிறது ஆவணிமாதம் கிருஷ்ண பக்ஷ ஏகாதசிக்கு “பவீதரா” என்று பெயர். இதை அனுஷ்டிப்பவர் பிரி விப்பிணி அறுவர், ஆவணி மாத சுக்லபக்ஷ ஏகாதசிக்கு “புதரா” என்று பெயர். புரட்டாசி மாத கிருஷ்ணபக்ஷ ஏகாதசிக்கு “அஜா” என்று பெயர். புரட்டாசி மாத சுக்லபக்ஷ ஏகாதசிக்கு “பரிவர்த தினி” என்றும், வரமண ஜயந்தி

ஏகாதசி என்றும் பெயர். சிரவண நக்ஷத்திரம் கூடிவரும் ஏற்றமுடை யது. ஜப்பசி கிருஷ்ணபக்ஷ ஏகாதசி க்கு “இந்திரா” என்று பெயர். ஜப்பசி மாத சுக்ல பக்ஷ ஏகாதசிக்கு “பராங்குசா” என்று பெயர். கார்த் திகை மாத கிருஷ்ணபக்ஷ ஏகாதசிக்கு “பிரபோதினி” என்றும் “உத்தான ஏகாதசி” என்றும் பெயர். கைசிக ஏகாதசி என்றும், துளசி கல்யாண வைபவத்தால் பிருந்தாவன ஏகாதசி என்றும் அழைப்பர். அதிமாஸ சுக்லபக்ஷ ஏகாதசிக்கு “பத்மினி” என்று பெயர். அதிமாஸ கிருஷ்ண பக்ஷ ஏகாதசிக்கு “பாமா” என்று பெயர்.

முடிவுரை :

ஏகாதசி நாளில் உபவாசம் இருக்க வேண்டும்; அன்று பிறிர்க்கும் அன்ன மிட்டு, உபவாசபங்கம செய்யக் கூடாது என்ற மரபுகள் தெரூன்று தொட்டு வருகின்றன. ஆயிரக் கணக்கான அறக்கட்டளைகள் நாட் டில் உள. எந்த ஒரு அறக்கட்டளை யும், அன்னம் பாலிப்பும் ஏகாதசி அன்று மட்டும்செய்ய இடம் கொடுக் கவில்லை. ஏனைய பிறநாட்களில் மட்டுமே செய்யும்படி சாஸனங்க ளும், கலவெட்டுக்களும் கூறுகி ன்றன. ஏகாதசியில் இறந்து, துவாதசி அன்று தகனம் செய்யப்பட்டோர் வீடுபேறு அடைவர் என்பது அறநூல் கோட்பாடு. ஏகாதசி திதி சிரார்த்தவகளை ஏகாதசி அன்று செய யாது துவாதசி அன்றே அந்தணா உலகம் அனுஷ்டிக்கும். இதிலிருந்து இந்த உபவாசம் எவ்வளவு பெருமை உடையது என்பதும், மேலான பலனை அளிக்கவல்லது எல்பதையும், அனுஷ்டிக்காதவர்கள் அடையும் கேடுகளையும் ஒருவாறு உணர்த்து கொண் டோம். நாமும் இவ்விரதத்தை தவறாது அனுஷ்டித்து நற்பேறு பெறுவோமாக.

ஸ்ரீ கபிலேஸ்வரசுவாமி கோயில், திருப்பதி.

தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்

காலம்

5-00 முதல்	5-30 வரை	சுப்பராதம்
5-30 முதல்	9-30 வரை	ஸர்வ தரிசனம்
9-30 ,,	10-30 ,,	அபிஷேகம் (ஆர்ஜிதம்)
10-30 ,,	10-45 ,,	முதல் மணி
10-45 ,,	11-30 ,,	ஸர்வ தரிசனம்
11-30 ,,	11-45 ,,	இரண்டாவது மணி
11-45 ,,	3-45 (மாலை)	ஸர்வ தரிசனம்

மாலை

3-45 முதல்	4-15 வரை	அபிஷேகம் (ஆர்ஜிதம்)
4-15 ,,	5-15 ,,	ஸ்கந்தராம அர்ச்சனை (ஆர்ஜிதம்)
5-15 ,,	5-30 ,,	இரவு மணி
5-30 ,,	6-00 ,,	ஸர்வ தரிசனம்
6-00 ,,	6-30 ,,	தீபாராதனை
6-30 ,,	8-00 (இரவு)	ஸர்வ தரிசனம்

இரவு

8-00 முதல்	8-15 வரை	ஏகாந்த சேவை
------------	----------	-------------

(ரு. 1/- வீதம் செலுத்தினால், நபர் ஒருவர் ஆர்ஜித சேவையின் போது அனுமதிக்கப்படுவார்)

திருவாதிரைத்

திருநாள்

சனமிஷ்டை



தில்லை அம்பலவன் திருத்தாண்டவக் கோலம்

மாட்டம் பாவலோவா என்ற ரஷ்ய நாட்டு அம்மையார் பல நடனத் தோற்றங்களில் மேடைமீது காட்சியளித்தார். கடைசியாக ஒரு அற்புதமான நடனத்தை ஆடி, ஆட்டத்திற்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தார். இந்த நடனத்தைக் கண்டுகளித்த ஒரு ரஸிகருக்கு, கடைசியாக ஆடிய ஆட்டத்தின் பொருள் விளங்கவில்லை.

அரங்கத்தின் மீதே ஏறி, அம்மையாரைச் சந்தித்து, “அம்மையே, தாங்கள் ஆடிய அந்தக் கடைசி நடனத்தின் பொருள் என்ன?” என்று கேட்டார். அதற்கு பாவலோவா அம்மையார் சொன்ன பதில் இதுதான். “அப்படி அந்த நடனத்தின் பொருளை விளக்கி நான் வார்த்தைகளில் சொல்லக் கூடுமானால், நான் நடனமே ஆடி இருக்க வேண்டாமோ?” (If I could say that in words, I need not have danced it.)

உணமையான், வெறும் வார்த்தைகளினாலே விஷயத்தைச் சொல்லிவிட முடியும் என்றால் அதை நடனமாடிக் காண்பிப்பானே? சொல்லால் விளக்க முடியாத ஓர் அற்புத

தத்துவத்தைத்தான், நடராஜரது நடனம் விளக்குகிறது நமக்கு.

“வான் நின்று இழிந்து வரம்பு இகந்த மாபூதத்தின் வைப்பு எங்கும் ஊனும் உயிரும் உணர்வுமே போல் உள்ளும் புறத்தும் இயங்குகின்றன இறைவன். அணுவிற்குள் அணுவாக நின்று ஆடுகிறான்; அணுவிற்கு வெளியே இருந்து அதனை ஆட்டுகிறான். அணுவின் ஊனாக இருந்து உடலைத் தாங்குகிறான்.

உயிராக இருந்து ஊக்குகிறான்; உணர்வாக இருந்து ஆட்டுகிறான். ஆம், கயிறு இவ்லாமலேயே, இந்த அண்ட பம்பரங்களை ஆட்டத் தெரிந்தவன் அவன். ஆட்டுவிக்கின்றவனும் ஆடிக்கொண்டேதான் ஆட்டுகிறான். அவன ஆடிக்கொண்டே ஆட்டினால் தான் அண்டங்கள் ஆடும். இப்படி எல்லாம் சிந்திக்கிறார்கள் நம கலைஞர்கள்.

“ஒரு நாமம், ஓர் உருவம், ஒன்றும் இல்லாத” அந்த இறைவனை ஆடும் பெருமானாக நடராஜனாக உருவாகி இருக்கிறார்கள். அதைச் சிந்திரத்திலே தீட்டியிருக்கிறார்கள். சிற்பத்தில் செதுக்கி இருக்கிறார்கள்.

உலோகத்தில் வார்த்திருக்கிறார்கள். கல்லிலும், செம்பிலும் ‘‘கண்டகண்ணுதலை’’ சொல்லிலும் பாவினும் வடித்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.

மந்திரம் பாடிய திருமுலா, சங்கப் புலவர் கபிலா, நக்கிரா, சமய முனிவர்களான சம்பந்தர், அப்பர், மணிவாசகர், தெய்வக் கவிஞர்களான வள்ளுவர், கம்பர், சேககிழார், பரஞ்சோதி முனிவர் முதலானார் எல்லாம் பாடிப் பாடித் துதித்திருக்கிறார்கள். அப்படிப் பாடித் துதிப்பதற்கு உரிய வரையிருந்த பெருமானின் பெரு விழாக்களில் ஒன்று திருவாதிரை.

திருவாதிரைச் சிறப்பு:

நட்சத்திரங்கள் இருபத்தேழில் ‘திரு’ என்ற அடைமொழியுடனே இரண்டு நட்சத்திரங்களே உள்ளன. அவை திருவாதிரை, திருவோணம் என்பன.

திருவாதிரை சிவபெருமானுக்கு உகந்த நாள்; திருவோணம் திருமானுக்குச் சிறந்த நாள். ‘‘மாதங்கள் களுள் மாகழி மாதமாக இருக்கிறேன்’’ என்று கூறுகிறான் கண்ணன், தாம் அருளிய கிதையிலே இந்த மாதமே தேவர்கள் நாளில்

“வைகறைப்” போதாகக் கருதப்படுகிறது.

மார்கழி மாதத்தில் பெளர்ணமியும், திருவாதிரை நட்சத்திரமும் கூடிய நாள் திருவாதிரைத் திருவிழா விற்கு உரிய நாள். “இன்பமான மார்கழி மாதத்தில் திருவாதிரையில் தாண்டவ ஸூர்த்தியை வழிபடுக!” எனக் கூறுகிறது காரணமும் என்னும் நூல்.

திருமுறைகளில் யாண்டும் “ஆசிரையன்” என்று சிவபெருமானைப் பற்றி சொல்லப்படுவதால், அவ் விழைவனுக்குத் “திருவாதிரை” சிறந்த நாள் எனக் கூறப்படுகிறது. திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் பூம்பாவைப் பதிகத்தில் ‘கார்திரு சோலை’ கபாவிச்சரம் அமர்ந்தான். ஆதிரை நாள் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்” என்று பாடிய புகழ்ந் திருக்கிறார்.

திருவாதிரை விழா பொதுவாக விதாயகப் பெருமானுக்கும், சிறப்பாக நடராஜப் பெருமானுக்கும் நடைபெறுகிறது. சிதம்பரத்தில் மார்கழி திருவாதிரையன்று திருவிழா வெஞ்சுச் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. அத்திருநாளில் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் தென்னாட்டுச் சிவனைக் கூத்தப் பெருமானைக் கண்டு

வழிபடுகின்றனர். குனிந்த புருவத்தையும் குமின் சிரிப்பையும் விரித்த சடையையும் பவளமெனியையும் எடுத்த பொற்பாதத்தையும் கண்டுகளிக்கின்றனர்.

இறைவன் உமையம்மை காணத் திருக்கூத்து இயற்றும் காரணத்தால் தான் இவ்வண்ட சராசரங்கள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. உலகில் அறிவுடைப் பொருள்கள் வினைப் போகம் துய்க்கின்றன. அவற்றிற்கு அறிவில்லாப் பொருள்கள் பயன்படுகின்றன. இதுவே எம்பெருமானின் செய்யும் ஊன நாடகம்.

நிலைபற்ற உலகின்பங்களினின்றும் நிலைத்த பேரின்பத்தைக் கொடுப்பது இறைவன் திருவடிச் சார்பென்று உயிர்களே உணர்ந்து நிற்கும் தன்மையைக் காட்டுவது ஞான நாடகம். இதை மணிவாசகப் பெருமான், “ஊன் நாடகம் ஆட்டு விதவா, உருகி நான் உண்பப் பருக வைத் தவா, ஞான நாடகம் ஆட்டுவித் தவா”, என்று விளங்க உணர வைத் திருக்கிறார்.

“இந்து வாழ்சடையான் ஆடுமானந்த வெல்லையில் தனிப்பெருந் கூத்து” என்றும், “ஆதியும் முடிவு மில்லா அற்புதத் தனிக் கூத்து”

என்றும் சேக்கிழார் கவாமிகள் பெரிய புராணத்தில் கூறுகிறார்.

தில்லைக் கூத்தனின் திருநடனம்: தில்லைக் கூத்தனின் திரு நடனம் ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்ற ஐம் பெரும் தொழில்களைக் குறிக்கும். இதனை,

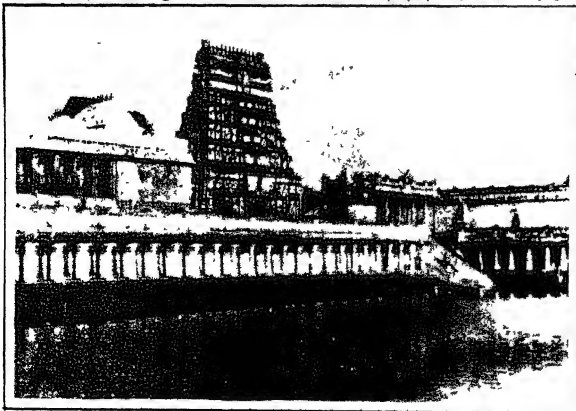
“தோற்றம் துடியதனில்
தோயுந் நிதியமப்பில்
சாற்றிமிகும் அக்கமிலே
சங்கரம் ஊற்றமாய்
ஊன்று மலர்ப்பதத்தில்
உற்ற திரோதம் முத்தி
நான்ற மலர்ப் பதத்தே நாடு”

என்னும் பாடலால் நன்கு அறியலாம். திருவினில் மெய்ப்பொருளை நன்கு அறியலாம்.

கூத்தப் பிரானின் திருவுருவ அமைப்பானது சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களைத் தன்னுள்ளே அடக்கி அவற்றின் அறிகுறியாக நின்றனவற்று என ஆண்டோர் கூறுவர். அப்பெருமானின் திருவுருவம் தூல, ரூக்கும் ஐந்தெழுத்துக்களை உணர்ந்தி நிற்கும் பான்மையில் அமைந்திருக்கிறது என்றும் கூறுவர்.

தில்லைக் கூத்தனின் திருவுருவப் பேரழகைக் கண்டு கழி பேருவகை கொண்ட அப்பரடிகள். “மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே” என்று கூறுகிறார். ஆதனின் மகளாய்ப் பிறந்த பயன் எய்த வேண்டுவார், உய்ய நெறி விழைபவர் ஆண்டவனின் தாண்டவத்தைக் காண்டல் அவசியம் அதுவும் மாகழி மாதம் திருவாதிரையன்று பார்ப்பது மிகவும் சிறந்தது.

மார்கழி மாதத்தில் திருவாதிரையை இறுதி நாளாகக் கொண்டு ஆலயங்களில் திருவிழா நடைபெறுகின்றது. முதல் ஒன்பது நாட்களிலும் மாணிக்கவாசகருக்கு சிறப்பு பூசனை செய்வித்து திருவிதி எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டியது முறை.



தில்லைச் சிதம்பரம் கோவில்

கோயிலின் எட்டுத் திக்குகளிலும் திருவாசகத்தில் உள்ள திருவெம்பாவை முதல் எட்டுப் பாடல்களையும் பாடச் செய்து கோயிலுக்குள் மற்றப் பன்னிரண்டு பாடல்களையும் பாட வேண்டும். எட்டு திக்கிலுமுள்ள வாமை, சேட்டை, ரௌந்திரி, காளி, பலவிகரணி, கலவிகரணி, பலப்பிரமதனி, சருவபூதமணி என்ற எட்டு சத்திகளை ஒன்பது சக்தியாகிய மனோன்மணி எழுப்பி இறைவன் சேர்ப்பிப்பதை ஒக்கும்.

திருவாதிரை திருநாள் இறைவன் இயற்றும் ஐம்பெரும் தொழில்களின் உண்மையை விளக்க வந்த திருவிழாவேயாகும். திரு வெம்பாவையின் கடைசிப் பாட்டான 'போற்றியருளுக' என்று தொடங்கும் செய்யுளின் ஐந்தொழில்களும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நடராஜப் பெருமானுக்கு நிகழ்த்தும் அபிஷேக ஆராதனைகளிலும் ஐந்தொழில் முறை அமைந்திருப்பதாக ஆவரோர் கூறுவர். பெருமானைப் பிட்டுணை விட்டு எழுந்தருளப் பண்ணுதல் தோற்றம்; திருமுழுக்கு முதலியன திதி; கறுப்புச் சாந்து அணிதல் சங்காரம்; வெள்ளை ஆடை சாத்தல் திரோபவம்; உற்சவம் கொண்டருளல் அநுக்கிரகம்.

அந்த திருவாதிரை நாளில் இறைவனுக்கு 'கனி' நிவேதனம் செய்வது வழக்கம். இதைப் பற்றிய வரலாறு ஒன்றுண்டு. திருவிசைப்பா பாடிய சேந்தனார் அன்பின் திறத்தை இவ்வுலகத்திற்கு அறிவிக்கத் திருவுளம் கொண்டார் ஆண்டவன். அவ்வுடியா நிவேதித்த கனிபிண சிதம்

பரம் கோயில் முழுவதும் சிதம் வைத்து மணங்கமழச் செய்தார்.

மெய்யன்பர்கள் இதன் கருத்துத் தெரியாது இகைத்தனர். அப்போது இறைவன் "சேந்தனார் படைத்த கனியினை உண்டு மடிந்தோம்" என்று அசரீரியாகச் சொன்னார். "திருவாதிரை ஒரு வாய்க்கனி" என்ற பழமொழி நம் நாட்டில் வழங்குவது யாவரும் அறிந்ததே!

"இறைவன் திருப்புகழ் ஒன்றைத் தவிர வேறென்றையும் பேசாத பேற்றைக் கொடுக்க வேண்டும்" என்ற குறிப்புடைய "ஒருவர்க்கு அளி" என்று திருவாதிரையன்று விண்ணப்பத்தில் இந்த "திருவாதிரை ஒருவாய்க்கனி" என்ற பழமொழியில் தொனித்து நின்றுள்ளது போலும்!

சேந்தனார் களி நிவேதித்த செயதியை திருக்களிற்றுப் படியாரா என்ற சித்தாந்த சாஸ்திர நூல்,

"அவிழ்ந்த துளியில் அவிழ்த்த

அவிழை

அவிழ்ந்த மனத்தால் அவிழ்க்க—

அவிழ்த்த சடை

வேந்தனார்க்கிளை முதமாயிற்றே

மெய்யன்பிற்

சேந்தனார் செய்த செயல்"

என்று புகழ்ந்து கூறுகிறது.

தில்லைப்பயப் பற்றிய சில செய்யுள்கள்:

சிவநேசச் செல்வர்களாகிய சைவர்களுடைய "கோயில்" சிதம்பரம் தில்லை மரங்கள் அடர்ந்த வனமாக

இருந்ததால் தில்லைதலம் என்ற அழகிய பெயரைப் பெற்றது போலும்! இந்நிலைப் பூவோகையையும் என்றும் "விசேஷ கேட்கத்திறம்" என்றும், "இருதயத்தான" மென்றும் கூறுவர்.

பிற தலங்களில் உள்ள மூர்த்திகள் இந்த இருதயத் தானத்தில் ஒருங்கி மீண்டும் காணவில் அந்த அந்தத் தலத்திற்குச் செல்லுவார்கள் என்பர். கலைகள் எல்லாம் அர்த்தயாமத்தில் இங்கே வந்து ஒருங்குவதால் அர்த்தயாம தரிசனம் இங்கே விசேஷமாகக் கருதப்படுகிறது.

தல இனிக்கத்தின் பெயர் மூலநாதர் என்பது. இவர் எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் மூலஸ்தானம். கூத்தப் பெருமானின் நடன தரிசனம் காண வேண்டுமென்று பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் என்ற முனிவர்கள் இந்த இனிக்கத்தை நோக்கி வழிபட்டு நீண்ட காலம் தவம் கிடந்தனர்.

அவர்கள் தவத்திற்கு இரங்கி நடராஜர் காட்சி அளித்ததாக ஐதீகம். சிதம்பரம் பஞ்சசூத ஸ்தலங்களில் ஒன்று. இங்கே உள்ளது ஆகாய விங்கம். "அம்பலமாவது ஆகாசம்" என்கிறார் நந்தன் சரித்திரக் கிரித்தனை ஆசிரியர்.

திருவாரூரில் சுந்தரர் திருத்தொண்டத் தொகை பாடத் தொடங்கியபோது இறைவனே அசரீரியாக, "தில்லை வாழ் அந்தணர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்" என்று அடி எடுத்துக் கொடுத்தது தில்லைத் தலைமையைக் காட்டும் எனலாம். திருநாளைப்போவார், திருநீலகண்டார், மாணிக்கவாசகர் ஆகியோர்க்கெல்லாம் தில்லையம்பலவர் அருளியதைக் கூறப்புகில் விரியும் என அஞ்சி நிறுத்துகிறோம்.

ஸ்பத்திகியில் வெளியிடப்படும் கதை, கட்டுரைகள், கவிதைகள் ஆகியவற்றில் காணப்படும் கருத்துக்கள் அவ்வவ்வு எழுத்தாளர் பெருமக்களின் தனிப்பட்ட கருத்துக்களேயாம். அவற்றிற்கு 'ஸ்பத்திகி' எவ்வகையிலும் பொறுப்பேற்காது

— ஆர்.



கர்நாடக இசையின் வரலாறு

திென்னுட்டிசை, கர்நாடக இசை என்பதும். கி.பி. 1116 முதல் 1127 வரை சானுக்கிய மன்னனாக இருந்த இசைமேதை சோமேஸ்வரமல்லன் காலம் முதல் இப்பெயர் வந்தது. மதங்கர் என்ற முனிவரால் இயற்றப் பட்ட பிருஹத கேசியித்தான் முதன் முதலில் ராகம் என்ற பெயர் கூறப் பட்டுள்ளது. கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நரசிம்மவர்ம பல்லவனின் அவைப் புலவரான ருத்திராசாரியார் மேளகர்த்தா ராகங்களைப் பற்றிய கல்வெட்டை இளையானமலை யில் செதுக்கியுள்ளது குறியிடம் உள்ளது. கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த காவியதாஸின் சகுந்தலா நாடகத்தில் 'இந்த துஷ்யந்தன் என்ற அரசன் மிகவும் வேகமாக பாடப்பட்டு வந்த சாரங்கா என்ற ராகத்தினால் இருக்கப்பட்டுத் தன் வயமானவன்' என்ற செய்தி காணப்படுகின்றது.

சுருதிக்கள் 22 என்றும் அவற்றில் ஸ்வரங்களின் பிரகிருதி விக்குதி பேதங்கள் 16 என்றும் இவற்றைக் கொண்டுதான் பல்வேறு ராகங்களை நமது முன்னோர் ஆக்கியுள்ளனர் என்பதும் வரலாற்று பேருண்மை. ஸ்வர மேள கலாநிதி இயற்றிய ராமமாத்தியர் என்பவர், 20 ராகங்களுக்கு இலக்கணமும், ஸங்கீத ஸூதா இயற்றிய தஞ்சை அமைச்சர் கோவிந்த தீக்ஷிதா 15 ராகங்களுக்கு இலக்கணமும், இவர் மகன் வேங்கடமலி தன் சதுர்தண்டி பிரகாசிகா என்ற நூல் மூலம் 72 ராக லக்ஷணமும் எழுதியுள்ளனர். இன்று வழக்கிலிருப்பது இவர் முறையே ஆகும். ராக ஸாகரம் என்ற புராதன நூலின் மூலம் தத்திலர், நாரதர் என்ற இருவரும் ராக லக்ஷணங்களை எழுதியதாகத் தெரிகிறது. இந்நூல் தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலையத்தில் உள்ளது.

பாரத வார்த்திகம் என்ற நூலை இயற்றிய மிதிவை அரசர் நானிய தேவர் 140 ராக லக்ஷணங்களைக் கூறியுள்ளார். இவர் கி. பி 1097 முதல் 1147 வரை அரசாண்டவர். கி. பி 11, 12ம் நூற்றாண்டுகளில் வசித்த ஜயதேவ், கீத கோவிந்தம் என்ற கிருஷ்ணன், ராதை, கோழியர் உரையாடல் அடங்கிய ஸாஸ்திரியர்களை அடங்கிய ராகங்களில் அமைத்தார். இவற்றிற்குத் திருமகிராயன் பட்டினம் ராமுடு பாகவதர் என்பார் கர்நாடக இசை ராகங்களை அமைத்தார். அஷ்டவதி என்ற இந்த அமைப்பைப் பின்பற்றி சிவாஷ்டபதி, ராமாஷ்டபதி என்ற அமைப்புப்பாடல்களைப் பல்வேறு கடவுளரைப் பற்றி எழுந்தன. சங்கீத பிதாமஹாரண புரத் தரதாஸின் இசைப்பணி அளவிடற்கரியது. ஆந்திரத்தில் கி. பி. 15ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தால்லபாக்கம் அன்னமாசாரியா என்பவர் திருப்பதி

திரு. பி. சுந்தரராமன், எம். ஏ. பி. எட். பழமாநேரி.

ஏழுமலைப் பெருமான மீது கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். இந்த மஹானே முதன் முதலில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்பை அளவிடத்தகுது என்ற பெயரில் உருவாக்கினார். இவரைப் பின்பற்றியே பிற காவத்திய நியாகராஜர், முதது ஸ்வாமி தீக்ஷிதா, சியாமா சாஸ்திரிகள் என்ற சங்கீத முடிமூர்த்திகள் அளவிடற்கரிய கீர்த்தனைகளை எழுதி உள்ளனர்.

கி. பி. 15ம் நூற்றாண்டில் பத்ரா சலத்தில் வசித்து வந்த கோபனா என்ற ராமதாஸர் நூற்றுக்கணக்கான கீர்த்தனைகளை எழுதியுள்ளார். தஞ்சை மாவட்டம் திருவிசைநல்லூர் ஸ்ரீதர வேங்கடேசா, காமகோடி

பீடாதிபராகிய போதேந்திர ஸத்திரகு ஸ்வாமிகள், சதாசிவ பிரம்மேந்திரர் ஆகியோர் கீர்த்தனை பத்ததியைப் பிரபலப்படுத்தினர். முத்துதாண்டவர், அருணாசல கவிராயர், கோபால கிருஷ்ணபாரதி என்போர் தமிழிசை மும்மூர்த்தியாவர்.

நமது நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் ஆபிரர்கள், காமபோஜர்கள், மானவாகன, பைரவர்கள், லௌவிரர்கள், புலித்தர்கள் பல்வேறு ராகங்களை முன்னுளில் இயற்றியுள்ளனர். லௌவிரர்களே லோடாகளாவர். இவர்களிடமிருந்து ஸாவேரி, அஸாவேரி, சுத்த ஸாவேரி, கலாஸாவேரி, சாரங்கா போன்றவை தோன்றின. மானவர்களிடமிருந்து மானவம், மாரா மானவ கௌளம் தோன்றின. ஆபிரர்களிடமிருந்து ஆபேரி, ஆபோகி, ஆபீரு முதலிய ராகங்களும், காமபோஜர்களிடமிருந்து காமபோதியின் பல்வேறு வகைகளும் பைரவர்களிடமிருந்து பைரவியின் வகைகளும் தோன்றின.

இந்த சங்கீதம், நாட்டியம் ஆகியவை எதற்கு ஏற்பட்டன என்று பரதநாட்டிய ஸங்கரஹம் கூறுகிறது.

''நருத்தம் தவதர நரேந்தராணம் அபிஷேக மணோதஸவே | யாதராயாம தேவ யாதராயாம விவாஹேபரிய ஸங்கமே || நகராண மகாராணம் பரவோசே புத்ர ஜயமணி | ப்ரஹ்மணோத்தம பரயோகதவயம் மாகக்ஷய ஸங்கமஸ ||

மேலே கூறியபடி அரசர்களின் பட்டாபிஷேகத்திலும், இறைவனின் உதஸவங்களிலும், வீட்டில் நடக்கும் உபநயனம் விவாஹம் போன்ற விசேஷங்களிலும் இசை, நாட்டியம் போன்றவற்றின் தேவை அவசியமாகிறது. ஸுப்ரபதம் என்ற ஆகமத்தில் சிவோத்ஸவ விதிப்படிஸத்தில்,

(32-வ பக்கம் பார்க்க)

சமதரிசனத்திற்கு ஒரு சபரிமலை

ஐயப்பதாஸன்—திருப்பதி.

நீக்கமற நிறைந்துள்ள கடவுளை எல்லோரும் போற்றி வணங்கி நற்பெறு பெரும் வண்ணமே மாணுடர் பாலவரையும் ஒரே உருவ அமைப்பில் சமைத்துள்ளார் முன்னவர்.

ஆயின் மாணுடர் தத்தமக்கு இசைந்த வழியைப் பின்பற்றி இறையை அடைய முயன்று வெற்றியும் கண்ட மஹான்களின் வழியைப் பின்பற்றுவோரை அந்தந்த சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்று கூறுவது வழக்கம். இவ்வாறு நல் எண்ணத்துடன் துவக்கப்பட்ட சமயங்கள் தங்களுக்குள் ஜாதிகள் என்னும் களான்களை உற்பத்தி செய்து அதன் மூலம் உயர்வு தாழ்வுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டு தமக்குள் கலவித்துக் கொண்டு, தங்களைச் சார்ந்தவர்களுக்கும், பிற சமயங்களையும், கடவுளர்களையும் நிந்தித்து வாழும் இழிநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு, கிடைத்தற்கரிய மாணுடப் பிறவியின் பயனை தமது மதியினத்தினால் இழக்கின்றனர்.

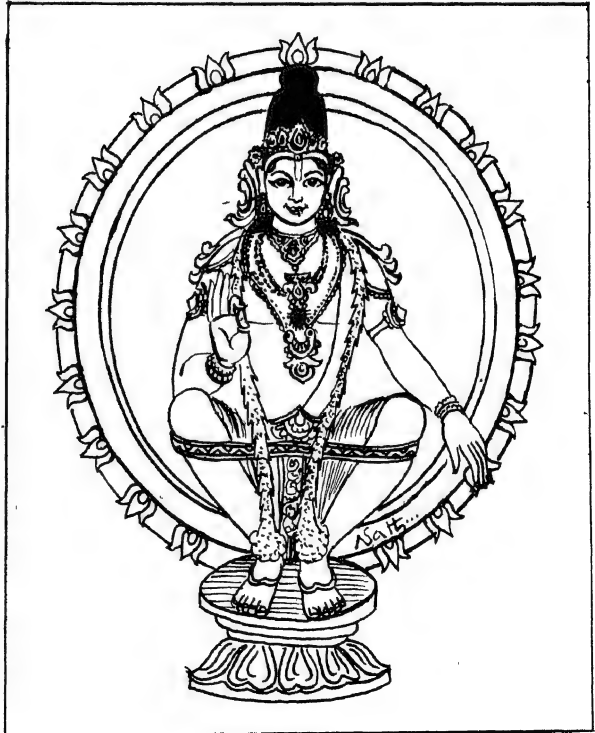
மதங்கள் என்ற நோக்கில் ஆராய்ந்தால் புராதனமான இந்துமதம் மேலோங்கி நிற்கின்றது. “அஃது தனக்குத் தானே உருவான ஸ்வயம்புமதம்” என்ற பெருமையும் இந்துமதத்திற்கு உண்டு.

“உலகில் தருமத்திற்கு வாட்டமும் அதர்மத்திற்கு ஏற்புமும் ஏற்படும் போது, நான் எனது மாயா விலாஸங்களால் பல உருவங்களை அந்தந்த கால கட்டத்திற்குக் கற்பித்து வருவேன். எடுக்கப்படும் (மேற்கொள்ளப்படும்) உருவங்களும், பிரிவுகளும், தன்மைகளும் வேறு வேறாயினும், உட்கருத்து தீயதை அழித்து தருமத்தை நிலைநாட்டுவதே”. இது கிதையில் கண்ணவாக்கு.

சபரிமலைக் கோவிலில் சாஸ்தா என்ற தேவனைப் பரதிஷ்டித்துள்ளனர். சாஸ்தா என்ற பதத்திற்கு புத்தனை என்று அமர கோசத்தில் அர்த்தம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. (அதாவது சமத்வாதி குணங்கள் நிரம்பப் பெற்றவன் என்பது பொருள்) புத்தனாடையவும், மஹா வீரனாடையவும் அவதாரங்களாகவும், அவர்களைக் கடவுளாய்ப் போற்றுவதும் அவர்கள் மேற்கொண்ட கொள்கையான தருமத்தைக் காத்தல் என்ற செயலும், அவர்கள் கடைப்பிடித்த வழிகளான பக்தி, வைராக்யம், சத்யம், தர்மம் போன்ற உயர் பண்புகளுமே அவ்வவதாரத்தின் பெருமையாகும்.

அதே கொள்கைப் பற்றுடனும், நற்பண்புகளுடனும் அவதரித்த ஐயப்பன் சாக்ஷாத் ஹரிஹர புத்திரன் என்பதே இந்நுக்களின் நம்பிக்கை, தருமத்தை சாஸித்து, கற்பித்து, ரக்ஷிக்கும் தேவனாகிய ஸ்ரீ தர்ம சாஸ்தாவின் ஒரு அவதாரம் தான் இந்ந ஐயப்பன் எனப் போற்றி வழிபடுவார்கள்.

கழுத்தில மாடையும் தலையில் இரு முடியும் இருந்தால் எம்மதத்தவராயினும், எந்த தேசத்தவராயினும் 18 படிகள் கடந்து ஸ்ரீதர்மசாஸ்தாவான ஐயப்பன் தரிசித்து மகிழலாம்.



சர்வ சமுதாய நட்பின் எதிரொலி
யாக இச்சபரிமலை யாத்திரை வருடா
வருடம் ஒரு எழுச்சியாக மிகுந்து
வருகின்றது.

இந்த சபரிமலை யாத்திரையின்
பொருளும் பற்றி சற்று ஆராய்
வோம்.

ஆர்த்திகமாகவுப், மானஸீகமாக
வும், சாரீரகமாகவும் மாணுடர்
களுக்கு ஏற்படும் இடர்களைக் களை
வல்வது இச்சபரிமலை யாத்திரை என
பது மிகைமாகாது. இக்கடினமான
யாத்திரையை வருடந்தோறும் மன
முலந்து ஏற்று கடைபிடித்து வரும்
பக்த கோடிகளின் அனுபவங்களைக்
கேட்க நேரிடும் போதும், அதையே
அனுபவத்திலும் உணர நேரிடுபவர்
களுக்கும் மாத்திரமே அதன் முழுப்
பரிணாமமும் புலப்படும்.

நாத்திகவாதம் மேலோங்கியுள்ள
இக்காலக் கட்டத்தில், அவர்களின்
எதிர்ப்புகளைப் பொருட்படுத்தாமல்
வருடா வருடம் கூடிவரும் ஜனத்
திரளை நோக்கும்போது ஏதோ ஒரு
ஆதீயதானுபூதி அவர்களுக்கு அந்த
சபரிமலை யாத்திரையில் கிடைக்கின்
றது என்பது உறுதியாகின்றது.

இயல்பாகவே இந்துக்கள் புராணப்
பற்று நிரமபப் பெற்றவர்களாகவே
காணப்படுவர். குறிப்பிட்ட சிலர்
புராணங்களில் வருணித்துள்ளபடி,
உள்ளும் புறமும் தூய்மையாய்
வாழ்ந்து இறைவனுக்குச் சமர்ப்பிப்ப
போற்றப்பட்டு இந்து மதத்தைச்
சிறப்பித்துள்ளனர்.

மேற்குறிப்பிட்டபடி தெய்வம்
சக்திடை ஹரிஹர புத்திரரும் உல
கில் தோன்றி, தருமத்தை சாஸித்து,
ரக்ஷித்து மகக்ளை நல்வழி நடத்தும்
ஐயப்ப சாஸ்தா என கந்த புராணத்
தில் இவரைப்பற்றி விவரிக்கப்பட்டு
ள்ளதைச் சற்று நோக்குவோம்.

“மஹா சாத்நாபடலம்” - கந்தபுராணம்
திரையாடகலைக் கடைதல் :

முன்னொரு காலத்தில் திருமால்
முதலிய தேவர்கள், சிவபெருமான்

திருவருளைப் பெருமல் திருப்பாற்
கடலைக் கடைந்தார்கள். அப்
பொழுது அதனின்றும் ஆலகால
விலும் எழுந்தது. அதனைக் கண்டு
தேவர்கள் அனைவரும் நடுநடுங்கி
ஒடிக்கயிலாயமடைந்து சிவபெரு
மான வணங்கித் துதித்தார்கள். சிவ
பெருமான், அவர்களுக்கு அபய
மளித்து, விஷத்தைத் தாம் உண்டு,
கண்டத் தடக்கி அவர்களைக் காத்துத்
திருமால் முதலிய தேவர்களை
நோக்கி “இன்னும் பாத்கடலைக்
கடையுங்கள்; அமுதம் உண்டா
கும்” என்று பணித்தருளினார்.
திருமால் முதலிய தேவர்கள் பாற்
கடலை முன்போலப் பிணைக்கடைத்
தார்கள். கடையத் துவங்கியபோது
விநாயகக் கடவுளை வழிபாடு செய்ய
வில்லை. அதனால், மந்தர மலையாகிய
மத்துக்குறிந்து பாதலத்தில் ஆழ்ந்
தது. பிறகு விநாயகக் கட
வுளுடைய திருவருளால் மந்தர
மலை பாதலத்தினின்றும் வந்து முன்
போல நிலை பெற்ற நின்றது.

அமுதமும் மோகினியும் தோன்றுதல் :

திருமால் முதலிய தேவர்கள்
மகிழ்ந்து மேலும் பாத்கடலைக்
கடைய, பொற்குடத்தோடு அமிர்தம்
எழுந்தது. அங்கு நின்ற தேவர்
களும் அசுரர்களும் தனித்தனியே,
‘இங்கு எங்களால் வந்தது; ஆத
வால் எங்களுக்குக் கே உரியது’
என்று கூறி, ஆரவாரம்
செய்து அதனால் தங்களுக்குள் மாறு
பட்டுப் போர் செய்ய எண்ணினா
கள். அதனைத் திருமால் கண்டு,
அவர்கள் பிணக்கை ஒழிக்க நினைந்து
முடிவகத்தாரும் வீரும் பு ம் ஒரு
மோகினி வடிவை எடுத்து திரைஞர்.
அம்மோகினியின் அழகைக் கண்ட
அவுணர்கள் அமிர்தத்தை விட்டு
விட்டுக் காமப்பித்துக் கொண்டு அறி
விழந்து மயங்கி நின்றார்கள். தேவர்
கட்கும் மோகினியிடத்திலே காதல்
உண்டாயிற்று.

திருமால்குழ்ச்சி :

இவ்வாறு இரு திறத்தாரும் மயங்கி
நிற்கையில், மோகினி வடிவை
கொண்ட திருமால் அவர்களை நோக்கி
“நீங்கள் போரை ஒழிமின்; இங்கு
நான் இருக்கிறேன்; அமிர்தமும்
இருக்கிறது. இவ்விரண்டினுள் நீர்
விரும்பிய தொன்றை விரைந்து
கைக்கொள்ளுங்கள்” என்றார்.

அசுரர்கள் மோகினியைப் பார்த்து
“எங்கட்கு நீதான் வேண்டும்” என்
றார்கள். தேவர்கள் அமிர்தத்தைத்
தூக்கிக்கொண்டு ஒருபுறம் சென்றார்
கள். அசுரர்களே மோகினியை
அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள்.
தம்மை அழைத்துச் சென்ற அசுரர்
களை நோக்கி மோகினி வடிவங்
கொண்ட திருமால், “சயனத்தில்
என்னைத் தழுவ வல்ல வீரன் ஒருவன்
உளனோ? அவனை இன்னும் கண்டி
வேன்”. என்று கூறினார். அசுரர்கள்
ஒவ்வொருவரும் இவ்வார்த்தையைக்
கேட்டு “நானே எவரிலும் வலியேன்’
‘வீரனும் யானே’ என்று
தனித்தனியே கூறி, ‘என்னையே சேர்
வாய்’ என்று வந்து கூடி, அதனால்
பகை மூண்டு தம்முள் சண்டையிட்டு
இறந்தார்கள்.

களளத்தேவர்கள் அமிர்தம் உண்ணல் :

அசுரர்களில் இருவர் திருமாலின்
மாயச சூழ்ச்சியை அறிந்து கொண்
டார்கள். ‘யாமும் மற்றவர்களைப்
போல் வீணுப்ப போர் செய்து
இறத்தலாகாது’ என்று உறுதி செய்து
தேவ வடிவங் கொண்டு தேவர்
களோடு போய்க் கலந்து நின்றார்
கள். அசுரர்கள் தம்மில் பொருது
அழியக் கண்ட திருமால் மோகினி
வடிவத்தை விடுத்துத் தம் பழைய
வடிவைக் கொண்டு தேவர்கட்குத்
துள் சென்றார். தேவர்களுக்கு அமிர்
தத்தைப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தார்.
தேவ வடிவத்திலிருந்த அவுணர்கள்
இருவரும் தங்களுக்குத் திருமால்
கொடுத்த அமிர்தத்தை உரிய மற்
திரத்தோடு உட்கொள்ளாமல் தேவர்
களுக்கு முந்தி விரைந்து உட்கொண்
டனர்.

களளத்தேவர்கள் கிரகங்கள் ஆதல் :

அதனைச் சூரிய சந்திரர்கள் கண்டு
‘இவர்கள் களளத்தேவர்கள்’ என
பதைத் திருமாலுக்குக் கண்ணால்
குறிப்புக் காட்டினார்கள். திருமால்
அவர்களைக் கண்டு, கோபித்துக்
கையிலிருந்த அகப்பையினால் அவர்
களின் தலையில் அடித்துத் தலையைத்
துண்டாக்கினார். உண்ட அமிர்தம்
கண்டததை அடையுமுன் தலைகள்
துண்டிக்கப்பட்டமையால், அவர்களு
டைய உடல்கள் அழிந்தும், தலைகள்
அழியாமலும் இருந்தன. தலைகள்
அழியாத அவ்விருவரையும் நோக்கி

திருமால் நீங்கள் அமிர்தம் உண்டாக்கியால் விண்ணிலில் இருக்கத் தகுந்தவர்கள் என்று சிந்தித்து, 'விவானு கிரகத்திலே நீங்கள் கிரகங்களாகு தீர்' என்று பணித்தார். அவர்கள் இருவரும் சிவபெருமான் அருள் பெற்று இராகு, கேது என்னும் பெய ருடைய கரும்பாம்பும் செம்பாம்பு மாகித் தம்மைக் காட்டிக் கொடுத்த ஸ்ரீயக்சுபம், சந்திரனையும் ஒவ்வொரு காலத்தில் மறைத்து, ஸ்ரீயன் முத லிய ஏழு கிரகங்களோடும் தாழும் செர்ந்து ஒன்பது கிரகங்களாக எண்ணப்படுவாராயினர்.

சிவபெருமானும் மோகினியும்:

திருமால் தாம் முன்பு கொண்ட மோகினி வடிவத்தோடு திருப்பாற் கடலின் கரையில் அமர்ந்திருந்தார். சிவபெருமான் அவரைப் பின்புறி நாலவந்தியில் வடதிசையின் கடற் கரையிலுள்ள சாலவர நிழலில் அடைந் தார். அங்கே மோகினி வடிவங் கொண்ட திருமால் தன் மேல் காதல் கொண்ட எம்பெருமானுடன் இன்புறக் கூடியார்.

சாளக்ராமம்:

அவர்கள் இருவரும் கூடிய காலத் துக் கான்று உமிழ்ந்த நீர் 'கண்டகி' என்னும் நதியாகப் பாய்ந்தது. அந் நீரிலே வச்சிரத்தி என்னும் புருக் கள் உள்ளும் புறமும் சக்கரக் குறியோடு பொன் வண்ணமாய் வரிசை வரிசையாகத் தோன்றின. அப்புருக் கள் கண்டகி நதியிலுள்ள மண்ணினால் கூடுகள் உண்டாக்கும். அக்கூட்டிலில சில நாள் தங்கி வளித்து இறக்கும். இறந்தபின் அக்கூடுகள் சக்கரக் குறியுடைய வாய்க் காணப்படும். அவற்றை கண்டகி நதி, கரையில கொண்டுவந்து ஒதுக்கிவிடும். அக் கூடுகளை உலகத்தார் எடுத்துச் சென்று அதனுள்ளே இருக்கும் பொண்ணை எடுத்துக் கொள்வார்கள். அவற்றின் குறிகளைப் பார்த்து இன்ன இன்ன முகாததம் என்று பிரித்தறிந்து கொள்வா. அவற்றைத் திருமாலாகவே நினைத்துப் பூசிப்பார் கள். அதன் பெயர் 'சாளக்ராமம்' என்பதாம்.

ஐயுச் சோற்றம்

சிவபெருமானும், திருமாலும் கூடிய காலத்துக் கரியமேனியும், சிவந்த சடைபும், செண்டு ஏந்திய

கையுமாய் உக்கிரத்தோடு ஒரு குமா ரர் அவதரித்தார். சிவபெருமான் அவருக்கு 'அகிர புத்திரன்' என் னும் பெயரைச் சூட்டினார். பல வரங்களைத் தந்து, உருத்திரர்களுள் ஒருவராகினார்; ஒரு புலவன்னைக் கொடுத்தது தேவர்களும் முனிவர் களும் வணங்கும் முதன்மையோடு அப்புலவன் தலைவராகினார். பிறகு சிவபெருமான், திருமாலுக்கும் ஐய னுக்கும் விடை கொடுத்து மறைந் தருளினார்.

வழிபாட்டு முறை.

உலகக் காவல்தெய்வமாகப் போற் றப்பதும் இந்த அகிரகரகருக்குப் பல திருநாமங்கள் உண்டு. ஐயனார், ஐயப்பன், ஆர்யாபன், ஆரியதான், தாரகப்பர்பு, மகா சாஸ்தா, ஸ்ரீதர்ம சாஸ்தா, முனியாண்டி, முனிச்சுவர், குர்ப்பாபா, முக்திச்சுவரநாத், மதுரை வீரன், வில்வன், வில்வாளன், வீர மணி கண்டன் முதலியன அவற்றுட் சிலவாகும்.

யுகங்கள் தோறும் வீற்றிருந்த காவல் புரியும் தெய்வமீவர் என்பத மி கையாகாது. துஷ்டக்ரகங்களை அடக்கி ஆளும் பூத நாடகரகவே என்னும் வழிபடுவார் பல கோடி யுண்டு. இராமாவதாரத்திற்கு முன் அவதாரமாகிய பரகராமர் இவருக்கு உலகமும் பல இடங்களில் பிரதிஷ்டை தன் ஏற்படுத்தி இவரை தர்ம ரக்ஷ மூர்த்தியாய் பாலிக்கப் பணித்துள ளார் முக்யமாகக் கேரள தேசத் தின பல பாகங்களிலும் சாஸ்தா ஆலயங்கள் பரகராமரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் அச்சன் கோயிலு, ஆரியநாகாலு, குளத்துப் புறம், எருமேலி, சபரிமலை என்னும் சாலதா ஆலயங்கள் பிர தித்தி பெற்றவையாகும். மாணுட தருமத்தை நிலா நாட்டெழுத்துட னாய் அவதரித்த ஐயன் ஐயப்பன், மாணுட வர்ணாசரம் தத்துவங்களா யி (முனிதனின் ஐந்து நிலைகளாயி) பால்யம், கௌமாரம், யௌவனம், வார்த்திகம், வானபாஸ்தம் போன்ற நிலைகளில் மேற்குறிப்பிட்ட ஐந்துக் கேஷத்திரங்களில் காட்டி நந்து பக் தாகளை பாலிக்கின்றார். சபரிமலைக் கோவிலில் முனிதனின் ஐதகாவது வீடாகிய வானபாஸ்தாசரம் நிலையில் (சர்வமும் ஒழித்த சன்யாஸ நிலையில், ஆசையை ஒழித்து தன்மையே சன்

புக வரும் அடியார் களைக் காக்கும் துரித்தத்தில் மட்டப்பதன் பூண்டு இடக்கரத்தில் தேவனையும் ஜீவன யும் ஒன்றெனக் காட்டும் சிவ முத் திரைதாரியாய் பக்தர்களுக்காகவே தவக்கோலவடிவங்கொண்டமர்ந்துள்ளார்.

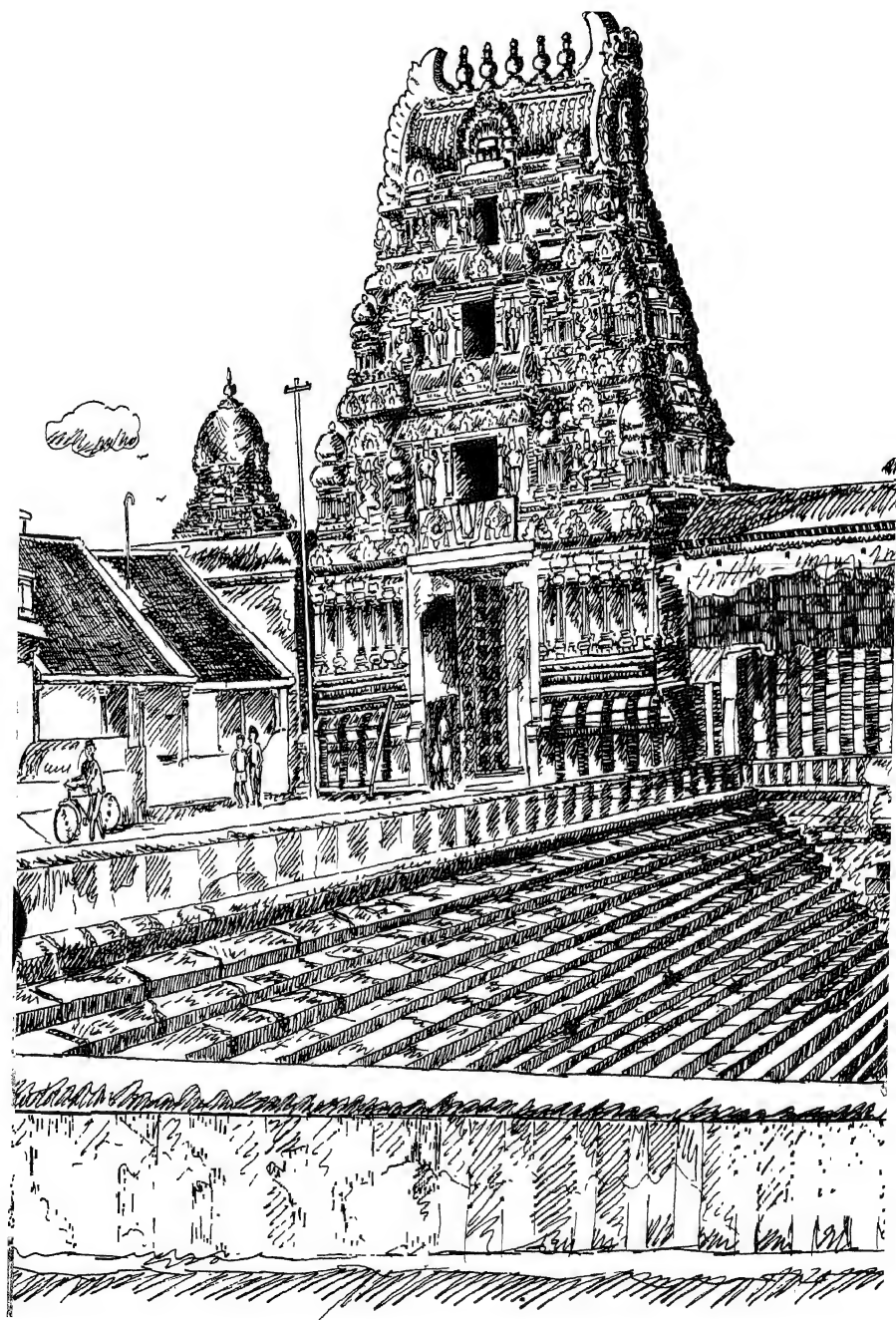
அகத் தூயமையுடன் தனக்குத் தானே ஆதம் விசாரணை செய்து கொண்டு, புத்தியை பக்தி மார்த்தத் தில் செலுத்தி, சமத்வாதி குண நலங்கள் கொண்டு விளங்கும் குரு முகாந்தரமாய் மாலை அணிந்து, பிரம்மசரிய வீரதம் காத்து, இரு முடி சுமந்து பெருங்காட்டு வழி கடந்து, பாவம் தீர்க்கும் புனித பம்பையாற்றில் நீராடி, தத்துவ வடி வாய், சத்தியத் திருஉருவாய் விளங் கும் பதினெட்டுத் திருப்படிகள் கடந்து, பரமனின் திருச் சன்னதியில் வீடுபுடி வேறுப்புக்களைக் கடந்த பற்றற்ற நிலையில், மனோ வாக் காய மனைத்தாலும் செய்யும் செயல்கள் அனைத்தையுமே பரமனுக்கு அர்ப்ப பணித்து அவன் மரடியில் சரணாகதி அடையும் பக்தர்கள் அனைவரையும் கருணைக் கடலான மணிகண்ட தேவன் அவர்களது குறைகளை மன்னித் தாட்கொண்டு, தேவர்கள் சூழிக்கும் காந்தமலை உச்சியிலிருந்து ஜீவன் முக்தி நாயகனும், ஜோதியின் வடி வாய் காட்சி தந்து நூன ஒளியில் ஜோதியாய், தனது அருளென் னும் அமுதத்தைப் பொழிந்து மாணுடர் வீடு பெற்றிற்கு அருள் தருவான் என்பது தின்னம்.

தேவர்கள் உரையும் காந்தமலை உச்சியில் பொன்னம்பலத்தில் இரத் தின சிம்மாஸனத்தில் அமர்ந்து, வைர சிம்மாஸனத்தில் திருக்கா லுள்ளி உமது கடைகளைப் பார்வையால் இப்புவி முழுவதும் பாலித்துக் காத்து வரும் எங்கள் தேவா! நாங் கள அறிததும், அறியாமலும், தெரிந் தும், தெரியாமலும் செய்த சகல விதமான குற்றங்களையும் பொறுத் துக் காத்தருள வேண்டும்.

சாமியே சரணம்! சரணம்!!

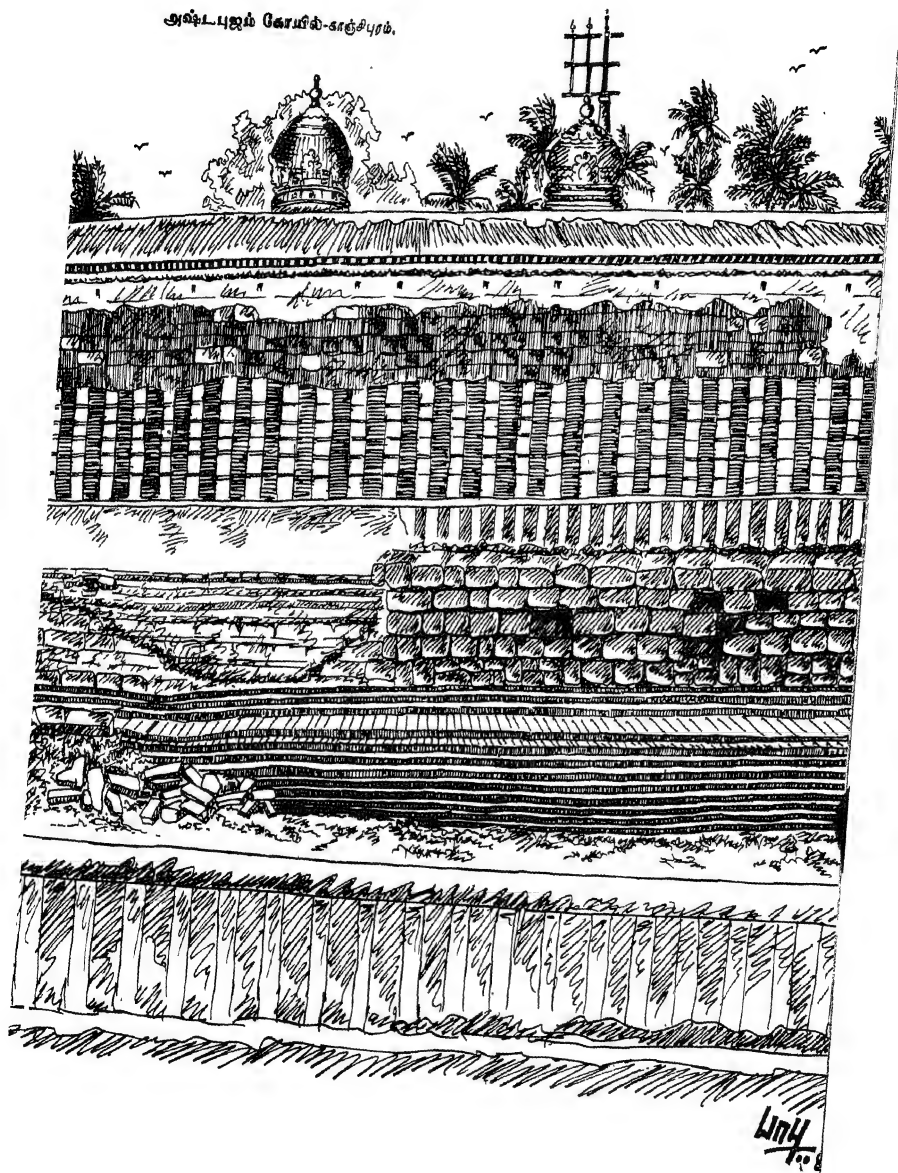
ஐயப்பா!!







அஷ்டபுஜம் கோயில்-காஞ்சிபுரம்.



விவருண்ட ஏகாதசித் திரு நாளன்று திரளாகத் திருவரங்கம் செய்து அரங்கனைச் சேவித்தோம், ஈண்டு அவ்வரங்கமானகருளான் - மக் கட்டு விடுக்கும் செய்தி யாது என ஆதாரங்களைக் கொண்டு ஆய்வு செய்வது சாலப் பொருத்தமே

1. அவனது முத்தசெய்தி "நானே திருவெட்டெழுத்து: நானே காயத்ரி; நானே வேதம்; நானே பரம்பொருள்"

திருவரங்கத்தந்தாதி (28) இல் 'இருநால் அக்கரம்' என்று அரங்கனைக் குறிப்பிடுதல் நோக்கற்பாலது.

ரணமாக, வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு முன்னின்று மோகினி அவங்காரம் பூண்டு நம்மை மயக்குகிறான், அன்றோ? ஏகாதசியன்று நம்பெருமான் ரத்னாங்கி சாத்திக் கொண்டு நம்மை ஈர்க்கிறான். பிறகு பெரிய பெருமான் அழகிய முத்தங்கியுடன் சேவை சாதிக்கிறார். வருஷம் முழுவதும் வெளியே புறப்படும் பொழுதெல்லாம் தனக்கே உரிய நடை அழகிலும் நம்மைத் கவர்கிறான் ரங்கன். அவனைப் பாரோம் என்று பாராமுகமாய் இருப்பவர்களுக்கும் ஒருநாள் தன் பேரில் அன்பு வரவாகாதா

ஸ்தலம் பாபங்களைப் போக்கக் கூடியது? அதனாலேயே இங்கு வசிப்பவர்களுக்கு மறுபிறவி கிடையாது (பாதுகா ஸகஸ்ரம்—994)

அரங்கர் கையில் ஏந்தியிருக்கும் வலம்புரிச்சங்கம் மோகத்தை அளிக்கும் என்பர்.

சயனமூர்த்தி தன் இடது திருக்கையினால் தன் திருவடிகளே நமக்குப் புகலிடம் என்ற சரணைத் தித்திவத்தை விளக்குகிறார். தவிர, 'என் திருவடிகளைப் பற்றினால் முக்தி நிச்சயம்' என்று ஞாபகப்படுத்தவே நம்

திருவரங்கன் விடு செய்தி

மேலும் அஷ்டாஷுரத் திருமந்திரத்தினில், ஸ்ரீரங்க விமானம் பிரணவத்தையும், ஏழு மதில்களும் மற்ற ஏழு எழுத்துக்களையும் குறிக்கின்றன என்பர். தவிர, சந்தன மண்டபத்திற்கு ஏறும் படிக்கள் 'அஷ்டாஷுரப்படி' என அழைக்கப்படுகின்றன.

கர்ப்பக்கிறுஹத்திற்கு முன் இருக்கும் மண்டபம் 'காயத்ரி மண்டபம்' என்ப பெயரிடப்பட்டிருக்கிறது. அதில் 24 தூண்கள் உள்ளன. அதே 24 எழுத்துக்கள் கொண்டது காயத்ரி மந்திரம்.

விமானம் ஒங்கார வடிவத்தில் அமைந்திருப்பதால், வேதஸ்வரூபமாகிறது. வேதஸ்வரூபியெனில், பரம்பொருள் தானே.

2. அவனே பரம்பொருள் ஆதலின், அவனது அடுத்த உபதேசம் 'என்னைத் தொழுதெழு' என்னும் உய்யும் ஆறு.

தன்னிடம் ஈடுபாடு இல்லாதார்க்கும் அவரது நன்மை கருதி தன்பால் ஆசையை உண்டாக்கித் தன்னை நாடச் செய்யப்பல முறைகளைக் கையாளுகிறான் அரங்கத்தம்மாள், உதா

என்று எதிர்பார்த்து, மனமாற்றம் செய்விக்க முயலுவது அவன் சங்கல்பம்.

ஆகவேதான், 'எல்லோரும் தங்கள் கவலைகளையும், பிரச்சனைகளையும் என்னிடம் ஒப்படைக்கும் வரை நான் விழியேன்' எனச் சொல்லாமற் சொல்லிக் கொண்டு "உறங்குவான் போல் யோகு" செய்கிறான் திருவரங்கச் செல்லன். தற்கால சக்தியாகிரக முறையை கடைப்பிடிக்கிறான் போலும்!

3. அப்படி அவனை அண்டினால் என்ன கிடைக்கும் என்ற வினா எழுமல்லவா? அதற்குப் பதிலாக அமைகிறது அடுத்தச் செய்தி. "உங்களுக்கு மோகும் உறுதி" என்கிறான் ரங்கராஜன்

அரங்களுக்கு ஆட்பட்டால் முத்தி சித்திக்கும் என்றிது திருவரங்கத்தந்தாதி (31). இப்பாவனமான

திரு. எஸ். வாஸுதேவன்,
எம் ஏ, எம். எட்., எம் ஆர். எஸ் டி.
(வண்டன்)
திருவரங்கம்.

பெருமான் பாதுகையுடன் காட்சியளிக்கிறான்.

இக்கோயிலுள்ள பெரிய கோபுரங்கள் நம் முடைய சிறுமையை உணர்த்தி, அகங்காரத்தை நீக்கி, மோகத்திற்கு அடிகோலுகின்றன.

மேலும் பெரிய பெருமான் யோக சயனமூர்த்தியாக அமைந்திருப்பதும் இச்செய்திக்கு மற்றோர் சான்றாகும்.

நம் பெரிய கோயிலின் மிகச் சிறப்பான உத்ஸவம் வைகுண்ட ஏகாதசியே. அப்பொழுது அரங்கன் தன் பக்தர்களை பரமபதவாசல் வழியாக அழைத்துச் செல்வது கண்கொள்ளக் காட்சி. அரங்கனை மோகூதி காரி என்பதற்கு வேறு சான்றும் வேண்டுமா?

'என்னை ஆச்சரியத்தவருக்கு ஜாதி: குல், வகுப்புவேறுபாடின்றி மோஷம் நிச்சயம்' என்பதே அவனுடைய செய்தி.

பக்தன் இக்கோயிலுக்குள் நுழைந்தவுடனேயே வைகுண்டம் அடைந்து விட்டோம் என்ற உணர்வு உண்டாகிறது. ஏன், இத்தவத்திற்கு மறு பெயரே "பூவேக வைகுண்டம்"

தானே. தனர, வைகுண்டத்தில் உள்ளதாக நம்பப்படுவது போல், இங்கும் ஏழு ஆபரணங்கள். (ஏழு பிரகாரம் கொண்ட கோவில்களை 'உத்தமோததம்' வகையில் கோயில் அமைப்பு நூல்கள் சேர்க்கின்றன என்பதையும் நினைவில் கொள்ளுதல் அவசியம்) மேலும் வைகுண்டம் போலவே இக் கோவிலிலும் திருமாமணி மண்டம், மணிகதவம் எல்லாம் உள்ளன. வாயில் காப்போர் இங்கும் ஐய, விஜயர்கள்தான். சாவிரேய விரஜாநதி. ஆகவே கோயிலுக்குச் செல்லும் வழியே வைகுண்டம் போகும் 'அச்சிராதி' மார்க்கம் என உள்ளே செல்பவருக்குத் தோன்றும்.

4. 'முக்கு வரட்டுமய்யா. ஆனால் இந்த ஜன்மத்தில் வாழும் வரை கசுமா இக்குக் வேண்டாமா?' என்ற பாரும் உள்ள அன்றோ? அவர்களுக்கு 'இம்மையிலும் கசும் அளிப்பேன்' என்கிறார் அரங்கநகரப்பன்.

இதற்கு ஆதாரம் கூறுமிடத்து, இத்தலத்திற்கு 'போகமண்டம்' (ஆசார்ய ஹருதயம்-85) என்ற பெயரும் உண்டு. அரங்கனின் திருவடிகளை அணுபொருக்கு இஷ்ட பிராப்தியும், அறிஷ்ட நிவிர்த்தியும் நேரும் என்பது நம் பெரியோரது துணிவு.

மேலும் ஆகமவிதிப்படி சயனமூர்த்தியின் திருமுடி மேற்கு திசையில் காணப்பட்டால், அது அமோகத்திற்கு அறிகுறியாம்.

5. ஐந்தாவதாக, பெருமாள் "நாமிருக்க பயமேன்? அஞ்சற்க" என்று அபயம் அளிக்கிறார். இதற்குச் சான்றாக, நம் பெருமானின் அபய ஹஸ்தத்தைக் குறிப்பிடலாம்.

6. தோசார்யன் வறபுறுத்திக்கூறியுள்ளதுபோல, அரங்கண்ணலும் "எனக்க யாவரும் சமமே" (பகவத்தினை 9-29ம், 9-32ம்) என்கிறார். இன்று பேசப்படும் Egalitarian Concept-ஐ நினைவுபடுத்துகிறது. அடியார்களின் குலம், ஜாதி பாராது

வழிபடவேண்டும் என்று ஸ்ரீரங்க நாதனே அந்தணர்களுக்கு உபதேசம் செய்தாராம். அரங்கேசனின் செய்திகளை உணர்த்த வல்லார் ஆழ்வார்களைத் தவிர வேறு யார் உளர்? அவர்களையே கேட்போம்.

பழநிலா வொழுக்க லாற்றுப் பலசுதுப் பேதி மான்கள், இழிசுலத் தவர்க ளோனும் எம்மடி யார்களாகில் தொழுமினீர் கொழுமின் கொண்மின்! என்கிறார் தொண்டரடிப் பொடியார் (திருமாவீ 42)

உபதேசத்தோடு மட்டும் நிற்காமல், திருப்பாணியார் விஷயத்தில் அரங்கன் செயலிலும் ஈடுபட்டு 'திண்டாமை விரட்டிய திருமால்' ஆனது யாவரும் அறிந்ததே. "தாழ்த்தார்க்கு முகங்கொடுக்கும் நீர்மை அரங்க நாதனிடம் மிக்குள்ளது"

மேலும் மாறானத்தான் 'நம்மாழ்வார்' என்றான் அரங்கன்.

திருவரங்கனின் கோயிலின் அன்றாட ஊழியங்களில் எல்லா ஜாதியினருக்கும் இடமுண்டு. இதற்குச்சான்று திருவரங்கத்தில் இன்றும் உள்ள 'சாத்தார விதியே'. பூனூல் சாத்தாரர்களுக்காக ஏற்பட்ட விதி இது. 'சாத்தாரார் விதி' நாளடைவில் 'சாத்தார விதி'யாயிடுக்கவேண்டும்.

ஏன், மதம் கூட கருதாது, கல்தாவியை அழகிய மணவாளன் மணக்க வில்லையா?

அந்தஸது அடிப்படையிலும் பாரு பாடு கிடையாது எனபதை 'ராஜமகேந்திரன் சுறநில்' இருக்கும் விஜயரங்க சோககநாத நாயக்கர் நினைவுபடுத்துகிறார்.

7. 'ஒருவனே தேவன்' என்கிறான் திருவரங்கன்.

இவ்வுண்மையை பின்னும் பெருமாள் அய்யங்கார் மூலமாக நமக்கு வலியுறுத்துகிறார். 'அரங்கனைப்

பாடிய வாயால் குரங்கனைப் பாடேன்' என்ற திடம் கொண்டார் இப்பெரியார். அரங்கன் மீது கொண்ட அன்பு மிகுதியால் ஏற்பட்ட அபசாரத்திற்கு அவருக்குக் கண்டமாலை என்ற கொடும் நோய்கண்டது. உண்மை கண்டார். மனம் மாறினார்.

இந்தத் தத்துவத்தை உலகத்தார்க்குப் புலப்படுத்தவே திருப்பதி ஸ்ரீநிவாஸனின் திருவுருவம் இன்னும் கோவிலின் இரண்டாம் திருச்சுவற்றை அவன்களிக்கிறது.

8. எம்பெருமானின் கடைசி செய்தி சேவை செய்ய வருபவர்களுக்கு விடுத்ததாகும்.

'சேவைக்கு என எங்கு போனாலும் உங்களிடையே சன்டை கூடாது.' என்பதை அறிவுறுத்துகிறான். இது தற்போது நடப்பதை அப்படியே பிரதிபலிக்கிறது.

பாம்பும், கருடனும் இயற்கைவிரோதிகள். ஆயினும் நம் அரங்க நாதன் ஆதிசேஷனைத் தனது படுக்கையாகவும், கருடனை வாகனமாகவும் வைத்துக்கொண்டு, சேவை செய்ய முற்படுவோர்க்கு ஒரு படிப்பிணையப் புகட்டுகிறான்.

இனி, "என் சம்மந்தத்தால் எவ்வித பகையும் ஒழியும்" என்ற கருத்தையும் விளக்குவதாகவும் கொள்ளலாம்.

இச்செய்திகளைப் பார்க்குமிடத்து அவை தற்கால சூழ்நிலைக்கு மிகவும் ஏற்புடனத்தாதல் காண்க.



உண்மையான பக்தனொருவன் கடவுளிடம் பேதம் பாராட்டு வதில்லை. எந்த உருவத்தையும் பேதமின்றி வழிபட்டு அதில் மெய்ப் பொருளைக் காண்பான். கடவுளை அறிபு ஆழ்ந்த பக்திதான் அடிப் படை.

ஆஸ்திகர்களிடையே இறைவனைப் பற்றிய பேதங்கள் நிலவி வருவது வருந்தற்குரியது. குறிப்பாக, பாரம் பரிய கிர்த்தி 'வாய்ந்த நம் இந்து சமயத்தின் இரு பெரும் தூண்களான வைஷ்ணவமும், சைவமும் இத்தகைய பாகுபாட்டுக்கு ஆளாவது பொருத்த மற்றது.

இறை பேதங்கள்

இதில் ஒரு வினோதம் என்னவென் றால், இவர்கள் வழிபட்டு வரும் முன்னோர்கள் எவரிடமும் இத்த கையு பகையுணர்ச்சி காணப்பட வில்லை.

மாறாக, வைஷ்ணவ அறிஞர்கள் சிவனையும், சைவ அறிஞர்கள் விஷ்ணுவையும் ஒன்றெனவே கண்டு வழிபட்டனர். அவர்தம் கருத்துக் களில் பேதமும் காணப்படவில்லை

திரு. வி. ராதாகிருஷ்ணன்,
செனலை-15

பக்தர்கள் அவரவர்க்கு இஷ்டப் பட்ட வடிவத்திலும் இறைவனை வழிபட்டாலும், அவர்கள் என்னிய படியே தன்னை அமைத்துக்கொண்டு அருள் புரிவான் கருணைக்கடல் என்கிறார் ஆழ்வார்.

“தமருகந்த தெவ்வுருவம் அவ்வுருவந் தானே . தமருகந்த தெப்போம்ந் றப்போ—

தமருகந்து எவ்வன்னம் சிந்தித் திமையா திருப்பரே அவ்வன்ன மாழியானும்”

ஸ்ரீராமானுஜர் ஒருநாள் ஸ்ரீரங்கத் தில் அட்சய பாத்திரம் எடுத்துத் தெருவில் போய்க் கொண்டிருந்தார். அப்போது விதியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறு குழந்தைகள் சிலர் மண்ணில் காலாலே கிறி, “உம்முடைய எம் பிரான் திருமேனி இது” என்று காட்டி, உடனே பாத்திரத்தைக் கீழே வைத்துத் தண்டனிட்டருளி னாராம் ராமானுஜர்! பின் அந்தக் குழந்தைகள் பெரிய திருமண்டபமும் பெருமானும் நாச்சியாரும் மண்ணில் கோடு கிழித்துக் கற்பித்து, பெரிய கோவில் நிவேதன வழக்கத்தைப் போல் துணிபரப் பி. அதன்மேல் அன்னத்தை ராசியாகக் குவித்து

அவரவர் விதிவழி யடையதின் றனரே”

“அவரவர் தத்தம் அறிவுக்குத் தக்கபடி அந்தஅந்த தேவையை ஈசன் என்று தொழுவார்கள். அந்த அந்தக் கடவுளும் தன்னை ஆராதிப் பலர்க்கு வேண்டிய பலனைக் கொடுக்கத் தவறுவதில்லை” என்கிறார் நம் மாழ்வார்.

“ஒன்றெனப் பலவென அறிவரும் வடிவினுள் நின்ற நன்றெழில் நாரணன் நான்முக வரனென்னு மிவரை ஒன்றறும் மனத்துவைத் துள்ளிதும் மிருபசையறுத்து நன்றென நலஞ்செல்வ தவனிட நம்முடை நாளே”

பரம்பொருளின் இலக்கணம் நம் உணர்வுக்கு அடங்காதது. ஒன்று, பலவா என்றிய முடியாது. நாரணன், நான்முகன், அரன் என்று பல பெயர் கொண்ட இந்தப் பரம்பொருளை மனதால் ஆழ் தியானித்து விரும்பு, வெறுப்பு என்ற இரு பகைகளையும் நீக்கி, ஈசனிடத்திலே பக்தி பண்ணுங்கள் என்கிறார் ஆழ்வார்.

திரிபுரத்தை எரித்த சிவன் நாராயணனுடைய வலதுபாகம். சதுர்முகப் பிரம்மாவும் அவன் படைத்த உலகங்களும் திருமாவின் நாபிக் கமலத்தில் அடங்கும். பின்னும் உலகத்தில் மக்களின் கண்ணுக்குப் புலனாகும் படி. சர்வேஸ்வரன் அவதரிக்கவும் செய்கிறான். தவிர, இவ்வளவும் அவன் வயிற்றில் அடங்கிக் கிடக்கும். இவையனைத்தும் பரமாத்மாவின் திருவிளையாடல்கள்.

“ஒருவ ரிருவ ரோர்மூவ ரெனநின்று உருவுகரந் துள்ளுந் தோறும் திருப்பான் திருவமர் மாப்பன் திருக்கயத் தானத்தை வருவி யுறகின்ற மாயப்பிரானே”

‘திருக்காயத்தனம்’ என்ற புண்ணிய ஸ்தலத்திலுள்ள கோயிலில் பக்தர்களுக்கும் தரிசனம் கொடுத்து கொண்டிருக்கும் பெருமான் ஒருவ னாகவும் இருவராகவும் மூவராகவும் இருக்கிறான். தன் உருவை மறைத்து ஜீவன்களின் உள்ளத்திலும் உறை கிறான். ★

அமுத செய்விப்பது போல், விளையாட்டு நிவேதனம் செய்து, “எம் பெருமானே, பிரசாதத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும்” என்று தெரு மண்ணைக் கையால் முகர்ந்து எடுத்துக் கொடுக்க, உடையவர் அதைப் பாத்திரத்திலே ஏற்றார்! குழந்தைகள் காலால் கிறிய மேனியே உடைய வருக்குத் திருமாலாயிற்று. அவர்கள் எடுத்துக் கொடுத்த மணலே உவந்த பிரசாதமாயிற்று!

“பொன் திகழு மேனிப் புரிசடையம் புண்ணியமும் நின்றலகம தாய நெடுமாலும்— என்றும்

இருவரங்கத் தால்திரிய ரெனும் ஒருவன் ஒருவன்கத் தென்றுமுள்ள”

‘பொன் திகழும் திருமேனிப் புரிசடையம் புண்ணிய’ என சிவனும் திருமாலும் முறையே அவனவன் வடிவத்தில் நின்று திருவிளையாடல் செய்தாலும் ஒருவன் உடலில் மற்றொருவன் எப்போதும் உள்ள” என்கிறார் ஆழ்வார்.

“அவரவர் தமதம் தறிவறி வகைவகை அவரவ ரிதையவ ரெனவடி யடைவர்கள் அவரவ ரிதையவ குறைவினாரிதையவர்



பீஷ்மரின் ப்ரம்மசர்யம்



அப்போதுதான், தனக்குப் புத்திர ஸந்தானம் இல்லாமல் போய்விடுவதை எதிர்பார்த்து, அசித்திலாமல் போனாலும் தனக்குப் புண்ணியலோகங்கள் தின்னம் கிடைக்கும் என்று கூறுகிறார். திருமணமாகி மனைவி யுடன் இருக்குமொருவன், தனக்கு மனைவியுடன் சேர்க்கை ஏற்படுவதன் மூலம் புத்திர ஸந்தானம் உண்டாகுமென்று எதிர்பார்ப்பது இயற்கை. அப்படிப்பட்டவன்தான், தான் மேற் கொள்ளப்போகும் “ப்ரம்மசர்யத் தால் தனக்குபுத்திர ஸந்தானம் இல்லாமல் போய்விடும” என்று அங்குவான். பீஷ்மருடைய ப்ரம்மசர்யம் இதே ஸந்தர்ப்பத்தில்தான் தோன்றுகிறது.

‘अपुत्रस्य मतिर्नास्ति’ என்பது சாஸ்திர வசனம். “பிள்ளையிலாதவனுக்கு நற்கதியில்லை” என்பது கருத்து. இதொன்றும்ட்டுமில்லை. இத்துடன் மற்றுமிறண்டுமுள்ளன.

மூன்று கடன்கள்

“आयसानी वं बाह्ये विभिराजयथा आयते
ब्रह्मचर्ये विद्यो यज्ञे देवैः प्रजा विष्णु
एषाजानो यः पुत्री यथा ब्रह्मचारिणी”
(தைத். ஸம்ஹிதை)

என்பது வேதவாக்ஷியம். “இவ்வலகில் பிறக்கும்போது ஒவ்வொருவனும் மூன்று கடன்களுடனேயே பிறக்கிறான். 1) ரிஷிகளின் கடன், 2) தேவர்களின் கடன், 3) பித்ருக்களின் கடன். வேதங்களை முறைப்படி அதுயனை செய்வதனால் முதல் கடன் தீரும், யாகங்களை ஆனுஷ்டிப்பதனால் இரண்டாவது கடன் தீரும், புத்திரனை பெறுவதனால் மூன்றாவது கடன் தீரும்” எனபது கருத்து இந்த வேதவாக்ஷியத்தின்படி. மூன்று கடன்களையும் தீர்த்துவிட்டு இறப்பவனாகே

தான் புண்யலோகங்கள் கிட்டும். ‘अपुत्रस्य मतिर्नास्ति’ என்பது ஒன்றை மட்டுமே சொன்னாலும், அதிலேயே மற்ற இரண்டும் கூறப்பட்டதால் வே கொள்ளவேணும்.

உண்மை இவ்வாறிருக்கையில், ப்ரம்மசர்யத்தைப் ப்ரதிஜ்ஞை செய்த பீஷ்மர், தனக்கு மக்கட்பேறு இவ்வாறமை ஒன்றையே குறிப்பாக எடுத்துக்கூறி, அதற்குப்பதிலையும் சொல்லுகிறார். தந்தையின் சிற்றின்ப வேட்கையைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக, மகள் அதை அறவே துறக்கவேண்டிய நிலை தோன்றியது. இந்தச் சவாலை மகாவீரனும் மகாஜீரமாள பீஷ்மர்தயங்காமல் ஏற்றுக்கொண்டு தந்தையின் காமத்தைப் பூர்த்திசெய்தார்.

இது மிகப்பெரிய தியாகமில்லையா? இதன்சக்தி, புத்திரஸந்தானம் மற்றவனுக்கிவிட்டதனால் ஏற்பட்ட குறையை ஈடுசெய்துவிடும் என்பது அவருடைய கருத்து. இதற்கு மற்றொரு பரிகாரமுமுண்டு

“आत्मानिकजातामिक देवेपुत्रवाभवेत्।
सर्वे ते तेन पुत्रेण पुत्रिणो मन्त्रवावी ।”
(மனுஸம்ருதி)

எனனும் தாமசாஸ்திர வசனப்படி, “ஒருவருக்குப் பிள்ளையாகப் பிறந்தவர்களான பலருக்குள், யாராவது ஒருவருக்குப் புத்திர ஸந்தானம் இருந்தால், அதனாலேயே மற்றவர்களும் புத்திரனுள்ளவர்களாவார்கள்” சந்தனம் மகாராஜனுக்கு ஸத்யவதியை இளையமனைவியாக மணம் செய்வித்தார் பீஷ்மா. அவருடைய பிள்ளை விசித்ரவரீயன். அவன் பீஷ்மருக்கு பராதவானான அவனுக்கு தருத ராஷ்ட்ரன்—பாண்டு இவாகன புத்திரர்கள். இவர்களாலேயே பீஷ்மரும் புத்திரனுள்ளவராகிவிட்ட முடியும்

ப்ரம்மசர்ய ப்ரதிஜ்ஞை பண்ணும் போது, ஸத்யவதிக்கும் சந்தனம் மகாராஜனுக்கும் திருமணமே ஆகவில்லையாயினும், பிறகாலத்தில் இப்படி ஏதாவதொரு நிகழ்ச்சியின் மூலம் தான் பிள்ளையுடையவனாகக் கூடும் என்று மகாமேதாவியான பீஷ்மர்தின்னமாக எதிர்பார்த்திருக்கக் கூடும். அதனால்தான் “எனக்குப் பிள்ளையிலாவிட்டாலும் புண்ணியலோகங்களில் குறைவொன்றுமிராது” எனறு உறுதியாகக் கூறுகிறார் பீஷ்மர்

கடுமையான ப்ரம்மசர்யத்தை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டதனால் தனக்குப்பிள்ளைப்பேறு இல்லாமல்போன

நாவல்பாகம் ஸ்ரீதேவநாதாச்சாரியரிருப்பதி.

குறையை இவ்வாறு பீஷ்மர் சரிக்கட்டிக்கொண்டு விட்டார். மற்றும் இரண்டு கடன்கள் உள்ளனவே! அவற்றையும் தீர்த்தால்தானே நல்லகதி கிடைக்கும்? பீஷ்மரின் நிலையில் இதற்கும் பரிகாரம் இருந்திருக்கிறது அதை இனி விவரிப்போம்.

ரிஷிகளின் கடன் பீஷ்மருக்குத் தீர்ந்தபோதிறு. இவர் வேதங்களை (தனூவேதமுன்பட) நன்றாக, குருகுலவாஸம் பண்ணி அதயயனம் செய்தவராக அத்தனும் இத்தக்கடன தீர்த்துவிட்டது

தேவர்களின் கடன்—யாகங்களைப் பண்ணுவதனால்தான் தீரும். பீஷ்மர் பறபல யாகங்களையும் பண்ணினதற்காக அறியப்படுகிறது அதனால் தேவர்களின் கடனும் இவருக்கில்லை. இப்படியாக மூன்று கடன்களையும் தீர்த்து விட்டதனால் அனந்தமான புண்யலோ

கங்கள் தனக்குத் தங்குத் தடையின்
றிக் கிடைக்கும்மென்னும் திட நம்
பிக்கை இவருக்குண்டு.

இதுவரை ப்ரம்மசர்ய ப்ரதிஜ்ஞை
யின் அடிப்படியில் பீஷ்மர் திருமண
மாண்பிறகே “ப்ரம்மசாரி” யாக
இருந்தார் என்பதை நிறுத்தித்தோம்.
இனி மற்றைய வழிகளில் இழிவோம்.

பீஷ்மர் பலயாகங்களையும் பண்ணி
விரூக்கிறார் யாகம் செய்வதற்கு
மனைவியை துணை அவசியம். தம்பதி
களாகிய ஆன், பெண் இருவரும்
ஒன்று கூடியே யாகத்தைப் பண்ண
முடியும். புருஷன் மட்டும் தனியாக
அல்லது துணைமிட்டும் தனியாக—
ஒரு யாகத்தையும் பண்ணமுடியாது.
சால்நிரவகளை இதை அனுமதிக்க
வில்லை. அதனால் பீஷ்மருக்கு மனைவி
இருந்திருக்க வேண்டுமென்பது ஊர்
ஜிக்மாதிருது. பாரதம் - அனுசாஸன
பர்வம் - பீஷ்மஸ்வர்காரோஹணபர்
வம் (அத்யாயம் 154) பீஷ்மருடைய
முடிவைக் கூறுகிறது. அதில் 12-13-
14 ச்வேராகங்கள்.

सतोऽयं विधिं वचनः विष्णवे सहस्रमनः ।

यावता ब्रह्मवादिं ऋग्सांनि सायवाः ॥

सत वचनं काष्ठैश्च तथा काष्ठैश्चरेत् ।

कासायं प्रसूतिभिः श्वंश्चो षष्ठांश्च स्यात् ॥

सप्तवक्त्राणां श्वं प्रथमांश्च श्वताशनम् ।

अपसव्यं श्वद्वयं वृत्राष्टसूत्रा नृणाः ॥

என்பவளாம். பீஷ்மர் தன்னிஷ்டப்
படியே இறக்கும் வரம் பெற்றவர்.
இவருடைய தந்தையாகிய சந்
தனுமகாராஜன் இவருடைய
மாமெயும் த்யாகத்தைக் கண்டு
இவருக்கு இந்த வரமருளினார். அம்
புகளாவான படுக்கையில் (சரதல்
பததில்) பல நாட்கள்படுத்திருந்தார்
இவர் அம்மட்டோ? சிகண்டி என்ப
வன், ஆயுதத்தைக் கீழே போட்டு
விட்ட இவரை ஆயிரக்கணக்கான
அம்புகளை எய்தித் தாக்கினான். அவ்
வளவையும் எல்லைகடந்த பொறுமை
புடன் இவர் ஏற்றுக்கொண்டார்.
ஆனால்! சாகவில்லை. உடம்பெல்லாம்

கூர்மையான அம்புகள் பொத்துக்
கொண்டிருந்தன. சகிக்கமுடியாத
தேவனை. அவர் உத்தேசித்த புஷ்ய
காலம் வந்தது; உயிரைவிட்டார். ஒவ்
வொரு உடலுறுப்புக்களிலிருந்தும்
படிப்படியாக உயிர் பிரிந்தது. முடி
வில் முற்றும் வெளியேறிவிட்டது.
அது அற்புதமான சோதிவடிவமாய்
மேலே சென்றது. மகரிஷிகள் பலரும்
தர்மபுத் திரர். முதலியவர்களும்
இதைக்கண்டதாகக் கண்டு வியத்
தனர், மறொரு அதிசயம், எந்தெந்த
உறுப்பிலிருந்து அவரது உயிர் பிரிந்
ததோ அவ்வவ்வுறுப்பில் பொத்துக்
கொண்டிருந்த அம்புகள் தன்ன
டையே கீழே விழுந்துவிட்டன. உயி
ருள்ள உறுப்புக்களில் அப்
படியே பொத்துக் கொண்டிருக்
கும். இதைக் கண்டவர்கள் பிர
மிததுப்போயினர். முழுதும் உயிர்
பிரிந்த பின் ஈமச்சடங்குகள் நடந்த
தன. யாகம் செய்விக்கும் ரித்
வீக்குகள் வந்தனர். அக்நியை வளர்
த்து ஹோமங்களைப் பண்ணினார்.
ஸாமகானங்கள் நடந்தன. அவரது
உடல் தகனம் செய்யப்பட்டது.

இதில் ஒரு விசேஷம் கவனத்திற்
குரியதாம். யாகம் செய்பவர்கள்
இறந்துபோனால் அவர்களை தகனம்
செய்யும் முறை வேறு; சாதாரண
மானவர்கள் இறந்துபோனால் அவர்
களைத் தகனம் செய்யும் முறைவேறு.
தீரோதானிகள் என வழங்கும்
முன்று தீக்களினால் யாகம் செய்தவர்
களின் உடல் தகனம் செய்யப்படும்.
தகனம் செய்யும்முன் யாகம் செய்
விக்கும் ரித்வீக்குகள் வந்து “அந்த
யேஷ்டி” எனப்படும் ஒரு யாகத்தை
செய்து, அக்நிகளை வளர்க்க
வேண்டும். இப்படியெல்லாம் பீஷ்
மருக்கு தகனக்கரிய நடந்ததாக அடி
ச்சுவாகங்கள் கூறுகின்றன. அதை
னாலும் பீஷ்மர் மனைவியுடன் முத்தி
வளர்த்து யாகம் பண்ணினவர் என்
பது அறியப்படுகின்றது.

இனி ஒரு கேள்வி எழுகின்றது
பரம் தர்மிகரான பீஷ்மருக்கு ஹை

தர்மசாரினியாக ஒரு மனைவி இருந்
திருக்க வேண்டும் என்றும், அவன்
பெயர், ஊர், குலம், கோத்திரம்,
இவைகள் என்ன? பிரம்மாண்டமான
மகாபாரதத்தில் எந்த இடத்திலாவது
இவை கூறப்பட்டுள்ளனவா? அந்த
உத்தமியும் பீஷ்மரைப் போலவே
கிறறின்பு ககத்தை அறவே மறந்து,
யாகம் முதலிய தர்மகாரியங்களில்
தன் கணவனுக்குத் துணையாக
இருந்து புண்ணியம் சேமிப்பதினாலேயே
ஆர்வங்கொண்ட வைராக்ஷியசாலினி
யாக இருந்திருக்கவேண்டுமே! பீஷ்
மருக்குத்தான் பிதாவை தருப்பி
செய்விப்பதற்காக அந்த அவசியம்
ஏற்பட்டது. அவளுக்கு அஃதில்லையே,
திருமணம் செய்து கொள்ளும்போது
மணமகனும் மணமகளும் ஒரு மன
தாக ஸங்கல்பம் செய்துகொண்டு
தான் மற்ற சடங்குகளை நடத்துவார்
கள். ‘ஷ்ஷ்ஷ்ஷ்’, என்பதுதான் அந்த
ஸங்கல்பம். “தர்மங்களைப் பண்ணு
வதற்காகவும் புத்திரஸந்தானத்திற்கு
காகவும் நாரியுவரும் தம்பதிகளா
வோம்” என்பது கருத்து. இப்படி
ஸங்கல்பித்துக் கொண்டு, இதற்கு
மாறாக நடத்துகொள்ளுது அதர்ம
மில்லையா? பீஷ்மருக்கு இதெல்லாம்
தெரியாதா? இப்படிப்பட்ட தர்மசங்
கடமான சூத்திரியில் சிக்கித்தவித்
தவர் மற்றும் யாரேனுமுண்டா?
பீஷ்மர் பிரம்மசாரியா? கருஹஸ
தாரா? இது போன்ற பிரச்சனைகள்
பலவும் கிளராதெழும். இவற்றைப்
பிரித்தொரு கட்டுரையில் காண்
போம்.

அறிவிப்பு

ஸப்தகிரிக்கென்று ஒரு வருடம்
அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட காலத்
திற்கு அனுப்பப்படும் சந்தா தொகை
மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஒரு
வருடத்திற்கும் குறைவான கால
அளவுக்காக அனுப்பப்படும் சந்தாத்
தொகை ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்
டாது.

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12/-

வைணவ வினா - விடை

விதவான் ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யர்.

ஐஜன மதத்தின் சுருக்கம் என்ன?

இதற்கு 'ஆர்ஹதம்' எனவும் பெயர். இதனை வெளியிட்டவர் 'ஜீனேசுவரர்'. இவருக்கு 'அர்ஹ தேவர்' எனப் பெயர். வர்த்தமான மகாவீரர் எனவும் இவரை அழைப்பர். இவர்கள் தனியாக ஒரு கடவுள் தத்துவத்தை ஏற்படுத்தினர். ஜீவான்கள் கோடிக்கணக்கானவர்கள். உடலுக்கு ஒத்து ஆத்மா இருக்கும். யானையின் ஆத்மா யானை வடிவானது. கொசுவின் ஆத்மா கொசு போன்றது. ஆன்மா உடம்புடன் வளரும் தன்மை உடையது. கர்மவுக்குத் தக்கபடி, சிறியதாகவும் ஆகும். அழுக்குடம்புடன், தலையில் சிகையை நீக்கி பிச்சை எடுத்து உண்டு. வைராக்கியத்துடன் இருந்து ஆத்மாவையே நினைத்திருந்தால் மோக்யம் கிடைக்கும். சரீரம் போனதும் ஆன்மா உயர்வதுமே, இவர்களுக்கு மோக்யமாகும். இவர்களின் கொள்கையில் ஜீவன்-அஜீவன் என இரு தத்துவங்கள் உண்டு. ஜீவர்களோ முக்தர்கள் சமஸாரிகள் என இருவகை. ஜீனேசுவரர் தான் ஆதி முக்தராவார். ஒரு ஜீவன் மோக்யம் அடைந்தால் அவனை கடவுள், ஜீவன் ஞானவடிவன். அழிவிலலாதவன். வினைக்குத்தக்கபடி பிறவி எடுப்பவன். பிறப்பு இறப்பு என்பது எல்லா கடந்தது. அஜீவ தத்துவம் அறிவற்றது. அது "தர்மம், அதர்மம், ஆகாசம், புத்தகம், காலம்" என ஐவகை கொண்டது இதில் காலம் என்ற தத்துவத்தை நீக்கி ஜீவன் என்பதைச் சேர்த்து அதற்கு 'பஞ்ச அஸ்திகாயம்' என்கிறார்கள். இந்த மதத்திலே லோகம் என்றும் அலோகம் என்ற இரு இடங்கள் உண்டு. லோகம் என்பது 14 பாகங்கள் கொண்டு, ஊர்த்வம்-அத:-திரியக்- என மூன்றாய் இருக்கும். லோகம் என்பது தேவர், மனிதர், விவ்ரு, பறவை முதலிய உயிரினங்கள் தங்கத் தகுதியுள்ளது. அலோகம் என்பது உலகத்திற்கு வெளியில் உள்ள கேவலம் ஆகாசவடிவான இடமாகும். முக்தன் அடைவது இந்த இடத்தைத்தான். முக்தனுக்கு மறு பிறப்பே கிடையாது. அலோகத்தில் முக்தன் அர்ஹரின் தேகத்தையோ, அல்லது அதை ஒத்த வேறு தேகத்தையோ எடுத்து அங்குள்ள பேரின்பங்களை அனுபவிப்பன்.

விரதம் என்றால் இவர்களின் கொள்கைப் படிக்கு ஜீவஹிம்ஸையை மனதிலுல் கூட நினையாமல் இருந்து, பிறர் பொருளை அவர்களின் அனுமதியின்

நிக்கவர்தல், பொய் சொல்லுதல், உடல் புணர்ச்சி விட்டிருத்தல் என்பதுடன், முக்கரணங்களிலும், காமம், கோபம், பேராசை, மோஹம், பொருமை, மதம் என்பன இல்லாமல் இருந்து, என்றும் தன் ஆன்ம நலனையே கருதி இருத்தலாகும். இம்மதத்தின் அடிப்படைப் பெரும் தத்துவம் ஜீவ இம்மை புரியாதிருத்தல் என்பது. அஹிம்சையினால் வைராக்கியம் வளரும், வைராக்யத்தால் வினைப்பயன் ஜீவனில் ஒட்டுவதில்லை. உண்டி சுருங்குதலே தவமாகும். மது, மாமிசம், பால், வெண்ணை முதலிய சத்துப்பொருளை உண்ணாது, காய், கனிகளை சிமங்குகளைவே உண்ண வேண்டும். துஷ்டர்களின் உறவும், பேச்சும் அறவே கூடாது. புண்ணிய கர்மாக்கள் கவர்க்கம் முதலிய செல்வத்தைத் தரும். பாபங்கள் பல துன்பங்களைத் தரும். இவர்கள் உலகை "கஷ்ணிகம்" என்பர்; இதைக் கொண்டு 'ஸப்த பந்தி' என்பதைக் காட்டுவார். விவரமாக அறிய விரும்பினால் இவர்களின் மத நூல்களான. ஐஜன சூத்ரம், ஐஜன தத்துவ தீபம் முதலியவற்றில் காணலாம்.

பெளத்த சமயம் பற்றிய சிறு வினாக்கம் என்ன?

நாராயணன் புத்தராக அவதாரம் எடுத்தார் என்பது நம் முன்னோர்களின் கொள்கை, அவரும் பெளத்த சமயத்தைப் பரப்பிய கபிலவஸ்துவில் தோன்றிய சித்தார்த்தரும் ஒருவர் எனவும் இல்லை எனவும் இரு கருத்துக்கள் உண்டு. இவரது கொள்கைகளில் லில —இவ்வுலகம் அறித்யம், அத்துடன் துக்கமயமானது. ஆன்மா, ஈசுவரன் என்ற தனித் தத்துவங்கள் இல்லை. அறிவுடன் கூடிய இந்த உடலே ஆத்மா (இதைத் தான் 'சரீராத்மவாதம்' என்பர்) ஆகையால் எல்லாத் தீமைகளுக்கும் அடிப்படைக் காரணம் துன்பமே வடிவான பிறப்பு இறப்புக்கும் காரணம் ஆகையே. ஆசை என்பது அறியாமையால் ஏற்படுவது. மலம் என்பது ஆசை, பகைமை, அறியாமை என்பதாகும். இம்மலங்கள் போய், அகம் காரம், மமகாரம் நீங்கி, உயிரினைத் துறும் இரக்கமும் அன்பும் காட்டி இருப்பது தான் 'நிர்வாணம்' என்பது. நிர்வாணம் என்பதற்கு முக்தி என நிகண்டுப் பொதுப் பொருள். புத்தரால் வரப் பப்பட்டதைக் கொண்டு இதனைப் புத்தசமயம் பெளத்தம் என்பர். இந்த மதம் தற்சமயம், சிறு, ஜப்பகா, ஸ்ரீலங்கா, பர்மா முதலிய நாடுகளில் அதிகம் பரவியுள்ளதாயினும் இம்மதத்தின் பிறப்பிடம் நம் பாரதமே. இவர்கள் நான்கு பிரிவுள்ளவர்கள்,

வைபாஷிகர், ஸௌத்ராந்திகர், யோகாசாரர், மாத்யமிகர் என்பவையே அவை. இவர்களுக்கு சமயப் பொதுக் கொள்கை உண்டு இவர்களில்,

வைபாஷிகர் என்பவர்கள் "கடவுள் இடையாது. ஜீவாத்மாவும் இடையாது. உலகம்பலசிறு பொருள் களின் ஒருமித்த கூட்டம். கணம் தோறும் கண்ணில் பட்டு மறைவது உலகம். அது அதன் இயல்பு. உடம் பில் தோன்றும் ஞானம்தான் ஆத்மா. அதுவும் தோன்றி மறையும் இயல்புள்ளது. இந்த உண்மையை அறிந்தால் மோக்ஷம்" என்பர்.

ஸௌத்ராந்திகர் இவர்கள் வைபாஷிகளின் கொள்கைகளுடன் சில அதிகக் கொள்கை கொண்டவர்கள். இந்த உலகையும் அதன் தன்மையையும் அனுமானத்தால் அறியலாம் உலகம் நிலை என்று நினைப்பதே பிறவிக்குக் காரணம் என்பன போன்ற சில கருத்துக்களைக் கூறுவார்கள்.

யோகாசாரர் என்பவர் கடவுள், ஆத்மா என்பன இல்லை ஞானம் தான் உண்டு. அது ஸ்ஷனிகம். அந்த

ஸ்ஷனிக ஞானம் யானை, மனிதன், பூனை முதலியவைகளை நினைத்தால் அவைகளாகின்றன. 'பிரமரகிட' நயாயத்தை இதற்கு ஒருவாறு ஒப்பிடலாம் என்கிறார்கள். மற்றப்பகுதிகளில் பெரும்பாலான பொதுப் பொருத்த சமயக் கொள்கையை ஏற்பார்க்கள்:

மாத்யமிகா என்பவர்கள் இவர்களும் பௌத்த மதத்தின் பொதுக்கொள்கைகளை ஏற்கிறார்கள். உலகில் காண்பதெல்லாம் பொய். கடவுள், ஜீவன், உலகம், அறிவும், அறிகிறவனும், அறியத் தக்க வஸ்துக்களும், ஒன்றுமே இல்லை. தோன்றுகிறதே என்றால் அது ப்ரமம் அதாவது மயக்குறுதலாகும். இவைகளை உண்மை என நினைப்பதும், பொய் என நினைப்பதும், பிறப்புக்கும் மோக்ஷத்துக்கும் காரணம் என்கிறார். "குன்யம்" என்றால் ஒன்றுமில்லை என்பபொருள். ஆதலால் ஒன்றுமில்லை எனக் கூறுபவர்கள் சர்வகுண்யவாதிகள் ஆகுகிறார்கள்.

(தொடரும்)

(20-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

"தேவஸயாகரே விசேஷேன ந்ருத்தம் குயாத் ஸகேயகம்" என்றவாறு 'ஸகேயகம்' என்று குறிப்பிடப்படுவதால் இசைக்கும் இது இனிது பொருந்தும். உதஸவம், யாகம், ஹோமம் ஆகியவற்றை நடத்தும் கர்த்தாவிற்கு சில நியமங்கள் உண்டு. இரவில் அவன் தூங்கக்கூடாது என்பது ஒரு நியமம். யாகசாலையில் ஏற்பட்ட கண்ப்பால் உறக்கம் வரலாம். அவ்விதம் தூங்காமல் இரவுக்கக் கழிக்க இது போன்ற இசை நிகழ்ச்சிகள் அவசியம். இதை ஸுப்ரபேத ஆகமம்,

"ந்ருத்தகேய ஸமாயுக்தம் ராத்ரௌ நித்ராம் விவ்ரஜயேத்" என்றும், பூர்வகாரண ஆகமம்,

"ந்ருத்த கேயைச்ச வாத்யைச்ச ஸதோதாரை மந்திர ஜபஸத்தா! ராத்ரி சேஷம் வ்யபோஸ்யாத பரபாதே விமலேரு ||

என்றும் மேற்கண்ட விவரங்களை விளக்குகின்றன.

'ப்ரர்சன ஸம்ஹிதை' என்ற கிரந்தத்தில் அந்தந்த வாத்யங்கள் அதனதன் திசையில் வைத்து பூஜித்த பிறகு வித்யான்களுக்கு பட்டு வஸ்தரம் போன்றவைகளை வெகுமதி

யாகக் கொடுத்து பின்னர் அந்தந்த வாத்யங்களை வாசிக்கச் சொல்ல வேண்டும் என்ற விவரம் காணப்படுகிறது.

"வாருண்யாம் சம் வாத்யானி ஸௌமயே காமஸயம் து விண்யஸேத் பிதாய நவ வஸ்த்ரணை ப்ரோக்ஷ்ய புண்யாஹு வாரிணு" என்ற கலோகம் இதனை விளக்கும்.

இந்த இசை, ந்ருத்தயம் போன்ற வற்றை செய்வதால் என்ன பயன் என்பதை ஸுப்ரபேதம் என்னும் ஆகமம் மேலும் கூறுகிறது.

"ஏவம் ந்ருத்தம் க்ருதம் யத்ர ஸுபி கூஷம் லோக சாந்திகம் துர்நிமித்தானி ந்யநந்தி கேஷ்ர மாரோதகம் ந்ருணம்"

நாட்டில் நடமாடும் பஞ்சம், பட்டினி, சாநதியின்மை, கலகம் முதலியவை விவரி நாடு நிம்மதியடையும் என்பது இதனை கருத்து. ஸத்தருதியாக பிரம்மம்.

"முத்துகா தம்பூர பெட்டி சுத்த மௌமனஸ்தோ ஸுஸ்வரபுகாஸு பத்துபபக் பஜிமிஞ்சே பக்தபாலனமு" ஸேபு"

எனவாறு கத்தனவாரிகி என்ற தோடி கீர்த்தனையில நாதோ பாஸனையில் ஈடுபட்டவர்களை பகவான் காப்பாற்றுகிறார் என்று கூறுகிறார். நாத பகவானைப் பற்றி பாகவதத்தில் சகாசாரியா கூறும்போது,

ஸ்வர பரஹ்மணி நிர்பாதி ஹருஷிகேச பதாம்புஜே | அக்ஷண்ட சித்த மாஸேவ ஸோகான் அனுசரண முனி: ||

என்கிறார். நாத ரிஷி நாத பிரஹ்மத்தில் ஸ்ரீபகவான் ஹருஷிகேசனின் சரணுரவித்தங்களைக் காண்கிறார். நாத பிரம்மத்தில் லயிப்பதன் மூலம் பகவானுடைய சரணங்களில் தம் முடைய சித்தத்தை அறுபடாமல் நிலைநிறுத்தி உலகங்களில் ஸஞ்சரித்து வருகிறார் என்பது இதன் பொருள்.

இரண்டு ஸ்வர பிரஸ்தாரங்களுக்கு இடையே முகிழ்க்கும் மௌனத்தான் மிக உயர்ந்த இசை என்று, புகழ் பெற்ற மேல் நாட்டு வயகளில் மெனையெழுந்தி மெனுவினை கூறுகிறார். மௌனத்தையே இசையாக பாவிப்பது நமக்கும் புதிதில்லை. மௌன குருவான பகவான் ஸ்ரீதக்ஷிணுந்ரத்தியை நாமும் பிரார்த்தித்து ஸர்வமங்களங்களையும் அடைவோம்.

"குகாரச் சாந்தகாரோ ஹி ருகாரஸ தேஷ்சயதே அக்ருானக்ராலகம் ப்ரஹ்ம ரூருருவத் ஸமசய:"

'குகாரம்' அறியாமை இருளைக் குறிப்பது 'ருகாரம்' ஞான ஒளி மீணிக் குறிப்பது. அக்ருான இருட்டை நீக்கும் வெளிச்சம் போன்றவா் ரூபபகவான் என்பதில் ஐயமில்லை.

★

★ திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை ★

வாராய அரட்சே, இந்த ராமாநுஜ முனிவர் சபையில் வாதம் செய்பவரை வாழைமாடம் ஸ்தம்பிக்கச் செய்யும் வித்தையில் தேர்ந்தவர் போலும். ஏதோ மந்திரத்தைச் செபித்து எங்கோ ஊமைகளாக ஆகுகுமோ. நாங்கள் இப்போது அவரது வாதத்திற்குத் தக்க விடையளிக்க வல்லமையற்றந்தபோதிலும், பழைய பெரியோர்கள் பரம்பரையாகச் சொல்லிவரும் (எங்கள்) வாதத்தில் நம்பிக்கை கொண்ட எங்கள் மனம், தேவதையின் இசைவைக் காட்டிலுமல்லது, இம்முனிவரின் வாதத்தில் நம்பிக்கையை அடையமாட்டாது. இவர் தமது வாதத்தில் தேவதையின் அங்கீகாரத்தைக் காட்டினாராகில் அப்போதுதான் நாங்கள் இவரது வாதத்தை நம்பத்தக்கதாக இசைவோம் இல்லையென இசையமாட்டோம் இந்நாட்டிற்கு அதிபதியாய் வலிமைமிக்க அரசனான நீ எதையும் செய்யவல்லே நீ ராமாநுஜ முனிவரின் விருப்பப்படி வலிக் கட்டாயமாக நிறைவேற்றும்போது, பாக்கியமற்று வலிமையும் இல்லாத நாங்கள் 'ராஜா ஹரதி ஸர்வஸம் கா தத்ர பரிதேவநி' (அரசன் செல்வம் அனைத்தையும் அபஹரித்தானால் அதில் வலிவருந்திப் பயனென?) என்னும் உலக நீதியை எண்ணி ஓய்ந்து வெறும்னேயிருக்கப் போகிறோம்—என்று சைவா கூறவும், யாதவ ராஜன் அவர்களைத் தங்கள் குரங்குப்பிடியை விட விருமபாத மூர்க்கர்களென்று நினைத்து அவர்

களைக் குறித்து இவ்வளவு கூறலாயினான்.

ஓசைவர்களே, இதுகாறும் இயன்றவரையில் விடையளித்துக் கொண்டு வந்த நீங்கள் வேறு வழியின்றி, இராமாநுசா மந்திரம் போட்டுவிட்டதாகக் கட்டிய கதை யென்னும் சொக்குப்பொடி ஞானி என்னை மயக்க முயல்கிறார்களென்று நினைக்கிறேன். இதற்கு முன்பு பிரமாணமொன்றையும் தொடாமலே வெறும் போலியடையாளங்களையே கொண்டு, வேங்கடேசன் வேறுதேவதையென்று புதிதாகக் கற்பிக்கப் பட்டதொரு வாதத்தைச் செய்து

திருநி. அ. கிருஷ்ணமாசாரியர்,
கிரோமணி—கீதவாண.
கிருமபதி.

என்னை மயக்கி, இப்போது அவ்வாதத்திற்குச் சிறிதுமிடமில்லாமற் போனதனால் வேறு வழியில் என்னை ஏமாற்ற முயலும் நீங்கள் தக்க தண்டனையை அனுபவிக்கப் போகிறீர்கள். ஆகவே ஜாகக்கிரதையாக இருங்கள்—என்று சைவர்களை மிரட்டிய அவ்வரசன், மனிதரால் செய்ய முடியாத காரியங்களைச் செய்யவல்லவரும் யோகியா தலைகருமான இவ்விராமாநுச முனிவரென்னும் மஹாபுருஷா சைவா கூறியபடியே தமது வாதத்தில் தேவதையின் இசைவுள்ளமையையும் காட்டவல்லவரே யாவர். ஆகையால் இடைப் பெண்கள் முதலாகப் புலவர் வரையிலுமுள்ள மக்களெல்லோரும் நமபும

வகையில் தேவதாஹிகாரத்தைக் காட்டுமாறு இம்முனிவரை வேண்டுமோம் என்று நினைத்து அவரிடம் விநயத்துடன் பேசலானான்.

வாரீர் இராமாநுசமுனிவரே, உம்மால் பிறர் மதத்தை மறுத்து உமது மதம் நன்றாகவே உறுதிப்படுத்தப் பட்டது. இப்பெருமான் திருமாலல்ல, வேறு தேவதையே என்று சைவர் ஏற்றியதனால் எனக்கு ஏதபட்ட ஐயமென்னும் பேய் என்மனத்தையிட்டு, இனிப்புதபடி உமமால் வெகு தூரத்திற்கப்பால ஓடப்பட்டுள்ளது. வேங்கடேசன் வேறு தேவதையென்னும் வாதம் அத்தாட்சிகக்கு அப்பாற்பட்டதென்றும், திருமாலே அவர் என்றும் வாதமே பிரமாணங்கட்கு உட்பட்டதென்றும், சாத்திரங்களையும் யுக்திகளையும் கொண்டு நீர் சாதித்ததனால் நான் பலமான் நம்பிக்கையை அடைவிக் கப்பட்டேன். அதனால் நீர் கருதியபடியே எல்லாக் காரியங்களையும் நிறைவேற்றி வைக்கிறேன். ஆனால் மஹாபுருஷரும் மனிதர் செய்யற்கரியவற்றையும் செய்யவல்லவருமாகிய நீர் பண்டிதரும் பாமரரும் வாகியில்லாமல் இசையும்படி, தேவதையின் இசைவைக் காட்டுவதும் தருப்தியை உண்டுபண்ணவலதுமான ஸமாதானோபாயம் ஒன்றை நீர் செய்யவல்லீராகில் அவ விதமாகவும் செய்யும்படி வேண்டுகிறேன். இதனால் உமது விருப்பப்படி நிறைவேற்றவைக்கமாட்டேனென்று நினைக்க வேண்டாம். அப்படியானால், வாதம் புரியும் சைவர்

(முரும்த அனந்தராயர் அருளிய ஸ்ரீ வேங்கடாசல-இதிஹாஸ மாலாவின்தமிழ் மொழியெயர்ப்பு)

கள் தாங்கள் மறுக்கப்பட்டதனை மனமார இசைவர்களென்றதான் உம்மிடம் இங்ஙனம் வேண்டுகிறேன் என்றான் (அரசன்).

இவ்வாறு வேண்டிக்கொள்ளப்பட்ட அவ்விராமாநுசமுனிவர் — இவ்வளவு விரித்துரைத்தும் திருப்தியடையாதவன்போல் தென்படுகிறான் அரசன். இது வீரத்தையே. ஆகையால் இப்போது இதுதான் செய்யாதக்கது. பிரமமானாடபுராணத்தின் பதினொராமத்தியாயத்தில் - கலியுகத்தில் விமானம் முதலியவற்றைப் போல் சங்கு சக்கரம் தொடக்கமான நிலையாதவகையையும் பக்தர்கள் நிறுமித்து ஸமர்ப்பித்தால் ஏற்றுக்கொள்வதாக முன்பே பகவான் பிரதிக்ஷை செய்திருப்பதாகக் காண்பதனாலும், நாம் செய்து ஸமர்ப்பித்தவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டானென்ற நியதி ஏதுமில்லாமையாலும், இவனே வேறு தேவதை என்று இப்போது ஏற்பட்டுள்ள பெருங்குழப்பம் நீங்குவதற்காக, நீர்ப்பந்தம் செய்தாவது பகவானைப் பிரார்த்தித்துச் சங்கு சக்கரங்களைத் தாங்கும்படிச் செய்வோம். பக்தர்களிடம் கடல் போன்ற பாசம் வைத்துள்ளவனும் அதனால் அவர்களுக்கு வசப்பட்டவனுமான பகவான் நமது வேண்டுகோளுக்கிரங்கி நாம் ஸமர்ப்பித்த சங்கு சக்கரங்களை நிச்சயமாக ஏற்றுக்கொள்வான். ஆகையால் அவற்றை இயற்றி அணிவிப்போம்.

அவன் அவற்றை அணிந்து கொண்டானால், அதையே தேவதையின் இசைவைக் குறிப்பதாகவும் அவ்வையும் நம்பத்தக்க அத்தாட்சியாகவும் காட்டுவோம்—என்று தமக்குள்ளே நினைத்துக்கொண்டு, வாராய் அரசே, மிகவும் நம்பிக்கையை உண்டுபண்ணுவதான எனது இவ்வார்த்தையை ஊக்கமாகக் கேள். நான் இப்பெருமானை விஷ்ணுவென்று கூறுகிறேன். இச் சைவர்களோடுவெனவே வேறு தேவதையென்று சொல்லுகிறார்கள் அல்லவா? நான் விஷ்ணுவைக் கேட்க உரிய அடையாளமாகிய சங்கு சக்கரங்கள் முதலியவற்றைச் செய்வித்துப் பெருமானருகில் வைக்கிறேன். அவர்களும் வேறு தேவதைக்கு அடையாளமாகிய பாசம் அங்குசம் தொடக்கமானவற்றை நிருமானம் செய்வித்து அப்படியே வைப்பார்களாக. எந்த ஆயுதங்களை அப்பெருமான் எடுத்துத் தாங்குகின்றனோ அவையுதங்களை அடையாளமாகவுடைய தேவனாகவே அவனை அறுதியிடவேண்டும் என்று யாதவமன்னனிடம் கூறினார். பின்பு அம்மன்னனும் அதுகேட்டு மகிழ்ச்சியுற்று, அவ்வாறு செய்தால் யாருக்கும் எவ்விதமான ஆட்சேபமும் இராது. ஆகையால் அப்படியே செய்தருள்க தாங்களும் அவர்களும் என்று கூறினான். பின்பு வாதியர் இருவரும் தந்தம் தேவதையின் முக்கிய அடையாளமாகிய ஆயுதங்களைச்

செய்வித்து ஒருநாள் அரசனுடன்திருமலையேறிச் சென்று இரவில் திருக்கோவிலின் கருவறையில் பெருமானுக்கருகில் அவற்றை வைத்துக் கதவைச் சாத்தித் தாளிட்டு அரசமுத்திரையும் இருவித்து, விடியும்வரையில் விழித்துக் கொண்டே ஊக்கமாகக் கோவிலைச் சுற்றித்திரிந்துகொண்டும் தந்தம் கொங்கை வெற்றி பெறுவதற்காகத் தந்தம் தேவதையைத் தியானித்துக்கொண்டும் இருந்தனர்.

பகவான் இராமாநுசமுனிவர் தமது யோக மகிமையினால் ஸ்ரீநிவாஸபகவானை அணுகி நன்றாகத் தரிசித்து, பகவானே, நீ முன்பு செய்தருளிய பிரதிஜ்ஞையின்படி உன்னுடைய முக்கிய அடையாளமாகிய சங்கு சக்கரங்களைத் தரித்துக் கொண்டு எங்களைக் காக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு அங்ஙனமே அவன் தரிக்கும்படிச் செய்தார். பிறகு காலையில் யாதவமன்னன் அவ்வாதியர் இருவரோடும் கோவிலுக்குச் சென்று கதவைத் திறந்து உள்ளே சென்று, ஸ்ரீராமாநுசமுனிவரிடம் பத்தியாக வலைக்கு வசப்பட்டுப் பாசாங்குசங்களைத் தூரத்திலேயே இருத்திச் சங்கு சக்கரங்களையே தரித்துக் கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீவேங்கடேச பகவானைச் சேவித்து வியப்பெனும் பெருங்கடலில் மூழ்கிய மனம்படைத்தவனும் ஸ்ரீராமாநுசமுனிவர்திறத்தில் மிகவும் கௌரவ புத்தியடையப்பெற்று அவருடைய நியமனத்தைக் கொண்டு, தன்னடையே கருவறையையே பெற்ற பொய் கூறிய சைவர்களைத் தவறுக்குத் தக்கவாறு தண்டித்துத் தனது நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றிவிட்டு, தான் அம்முனிவர் ஸந்திதிலே பகவதஸமாச்சரணம் (ஸ்ரீவைஷ்ணவ தீக்ஷ) செய்துகொண்டு தனது பிரவிப் பகவானைப் பெற்று அம்முனிவருடைய தீவ்யபாதாரவிந்தங்களையே தூசுமரக நினைத்துக்கொண்டு மனவமைதியோடு இருந்தான்.

(36-ம் பக்கம் பார்க்க)

அறிவிப்பு

திருமலையில் கலயாணேந்திரம் போன்ற ஆராதித சேவைகளுக்காக பக்தர்களால் எம்.ஓ. மூலம் அனுப்பப்படும் தொகையை தி. தி. தேவஸ்தானம் ஏற்றுக் கொண்டாலும், அம்முறை சில நிறுவாக சிக்கல்களையும், கால தாமதத்தையும் ஏற்படுத்துவதால், பக்தர்கள், அனுப்பவேண்டிய தொகையை டி. டி. (D D) மூலம் அனுப்பினால் மேலாண்மைக்கு அம்முறை உதவியாக அமையும். மேலும் ஆந்திரா வங்கி மற்றும் சில வங்கிகள் இது போன்று தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் பெயரில் வழங்கப்படும் டி.டி.களுக்கு எவ்விதக் கட்டணமும் பெற்றுக் கொள்வதில்லை.

★ இரட்சாபந்தனம் ★

திருநீற்று வைபவம் :

தின்பத்திரிந்து ஆன்மாவை இரட்சிப்பது 'இரட்சை'. இந்த இரட்சையை—திருநீறு, விழுதி, பசுமம், பசிதம், சாரம் என்று சைவ மதத்தினர்கள் போற்றுவார்கள். ஆன்மாக்களின் பாவங்களையும் ஒழிப்பது இந்தத் திருநீறு.

‘நீரில்லா நெற்றிபாழ்’ என்று ஓன்வையார் கூறியிருப்பதையும் பார்க்கலாம். ஒரு சமயம் பாண்டிய நாட்டு முதலமைச்சராக இருந்த மாணிக்க வாசகர் ‘பிணியெலாம்வரினும் அஞ்சேன்’ என்று தொடங்கி ‘வெண்ணீறு அணிகிலாதவரைக் கண்டால்’ பயப்படுவேன் என்று சொல்லியுள்ளார். மதுரையை ஆண்டு வந்த கூன்பாண்டியனுக்கு வெப்ப நோய் கண்ட சமயம் ‘மங்கையர்க்கரசி’ என்பார் ஆலவாய் அழகன் திருக்கோவிலிருந்து திருநீறு கொண்டு வந்து அரசனது உடம்பில் பூசச் செய்ய வெப்ப நோயும் தீர்ந்தது. எனவே பண்டைக் காலத்தொட்டு, அடையாளமாக சைவ மதத்தினரால் திருநீறு பூசப்பட்டு வருகிறது.

சைவர்களுக்கு ஐந்து எழுத்து (நமசிவாய) உருத்திராட்சம், திருநீறு மிகவும் முக்கியம். இந்த மூன்றில் தெய்வ நலம் தருவது திருநீறு. திருநீறு, விழுதி, பசுமம் (சாம்பல்), பசிதம், சாரம், இரட்சை என்ற பல பெயர்களில் திருநீறை அழைக்கலாம். சைவர்களுக்கு இதுவே ‘இரட்சாபந்தனம்’. இந்தத் திருநீறு பாவங்களைப் போக்கும். ஐகவரியத்தைக் கொடுக்கும்; பேரூர் புராணம் திருநீற்றின் வைபவத்தை விளக்கமாகச் சொல்லுகிறது. அப்பர் பெருமான் ‘திருவெண்ணீறு அணியாத திருவிவரம்’ என்று தொடங்கி ‘அவையெல்

லாம் ஊரல்ல அடவிகாடே’ என்று சொல்லுகிறார்.

அதாவது திருநீறை அளவுடன் ஏற்றுக்கொண்டு பூசிக்கொண்டால் எல்லா நோய்களும் உடலிலிருந்து நீங்குமென்றும், அவ்வாறு பூசிக்கொள்ளாவிட்டால் பிறப்பும் இறப்பும் வந்து உழலுவார்கள் என்கிறார்.

திருநீறை தரித்துக் கொள்ளும் போது ‘சிவாய நம:’ என்று சொல்லிக் கொண்டு கொடுக்க வேண்டும். திருநீற்றிற்கு ‘பஞ்சாட்சரம்’ என்று வேறு பெயரும் உண்டு.

முதலில் திருநீற்றை தண்ணீர் சேர்த்து குழைக்காமல் தலையின் உச்சி, நெற்றி, மார்பு மற்றும் இரண்டு தோள்களின் மேலும் கொஞ்சமாக பூசிக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு ‘சிறுதன் மார்புந்தி முரண் முழந்தான் தோண முழங்கை மருவு மணிக்கட்டு விலா முதுகு கண்ட மெனுயிலையீரெட்டும் விழுதியிருக்க’. உடலில் பதினாறு இடங்களில் விழுதியை (திருநீறு) இட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

பெரு விசல், நடுவிரல், மோதிர விரல் என்ற மூன்று விரல்களினால் திருநீற்றை வலது கையினால் எடுத்துக் கொண்டு இடது உள்ளங்கையிலே வைத்து அதன்மேல் ஐந்தெழுத்தான ‘நமசிவாய’ என்பதனை வலக்கரத்தால் எழுதி மூடிக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு பஞ்ச கலா மந்திரம், பஞ்சப் பிரம்ம மந்திரம், ஷடங்க மந்திரம் ஆகிய 16 மந்திரங்களைச் சொல்லி இருதாய நம: என்று தண்ணீர் அளவாக விட்டு ‘கவசாய வெளவு’ என்று குழைத்துக் கொண்டு திருநீறை அணிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பஞ்ச கலா மந்திரம் :

ஓம் நிவிர்த்தி கலாயை நம:
ஓம் பிரதிஷ்டா கலாயை நம;
ஓம் வித்தா கலாயை நம;
ஓம் சாந்தி கலாயை நம:
ஓம் சாந்தியதித் கலாயை நம;

பஞ்சப் பிரம்ம மந்திரம் :

ஓம் ஈசானாய நம:
ஓம் திப்புருஷாய நம:
ஓம் அகோராய நம:
ஓம் வாமதேவாய நம:
ஓம் சத்தியோஜாதாய நம;

ஷடங்க மந்திரம் :

ஓம் ஹ்ருதயாய நம:
ஓம் சிரசே நம:
ஓம் சிகானாய நம:
ஓம் கவசாய நம:
ஓம் நேத்ராய நம:
ஓம் அஸ்த்ராய நம:

திருநீற்றை 1. உச்சி, 2. நெற்றி, 3. மார்பு, 4. நாபி, 5, 6. இரு முழங்கைகள், 7, 8 இரு தோள்கள்,

திரு. எம். எஸ். பிச்சுமணி-ஒசனை

9, 10. இரு முழங்கைகள், 11, 12. இரு மணிக்கட்டுகள், 13, 14. இரு விலாப்புறம் 15. முதுகு 16. கழுத்தின் வரிசையின் படிபாசு நமது உடலின் 16 இடங்களில் பஞ்சப் பிரம்ம மந்திரத்தை கூறிக்கொண்டே திரி புண்டரமாக இடங்கொள்ள வேண்டும். நெற்றி, மார்பு, இரண்டு தோள்களில் திருநீற்றை இட்டுக் கொள்ளும் போது 6 அங்குல நீளத்திலும், மற்ற இடங்களில் ஓர் அங்குல நீளத்திலும் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

திருஞான சம்பந்தர் தன் திருவாக்கினால் ‘மந்திரமாவது நீறு’ என்று

திருநீற்றுப் பதிகத்திலே மிக அழகாகச் சொல்லி உள்ளார். அவர் சொன்ன அந்த பத்துப் பாடல்களையும் படிப்பவரது நோயும் அகலும் என்று சொல்லி உள்ளார். குமரேச சதகத்தில் பத்தியோடு 'சிவா சிவா' என்று பரிந்து திருநீற்றைக் கையிலேடுக்க வேண்டும் என்று வருகிறது. 'பிரகத் ஜாபாவம்' என்ற உபநிஷத் தில் 'திக பஸ்ம ரஹிதம் பாலன்' என்று வருகிறது அதற்கு 'திருநீறில்

வாத நெற்றியில் தீ வை' என்று பொருள் வரும். ஆகவே சைவர்களாக பிறந்தவர்கள் திருநீரை கண்டிப்பாகத் தரித்துக் கொள்ள வேண்டும்

பூலோக காமதேனுவாக பசு விளங்குகிறது. பசு வீன் உடலில் சகல தேவர்களும் வசிப்பதாக பெரியோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். ஆகவே அதன் சாணத்தினால் திருநீற்றைச் செய்ய வேண்டும். நாளும் மணம்

கொண்ட சாணம் மற்ற நாற்றத்தை மாற்றும் சக்தியைப் பெற்றது. கிருமி நாளினியாகவும் பயன்படும். 'ஆன நீற்றுக் கவசம்' என்று நமக்கு கவசமாக திருநீறு அமைந்துள்ளது எனது திருவாசகம் செப்புகின்றது

ஆகவே 'திருநீறு' ஆனது சைவர்களுக்கு கவசம் போல் காக்கும் 'இரட்சாபந்தனம்'யாகிறது.

'திருச்சிறறம்பலம்'

(34-ம் பக்கத் தொண்டி)

அதன்பிறகு திருமாலே பரம்பொருளென்பதை நினைநாட்டும ஆசாயராய்த் தேசமெங்கும் பரவிய புகழ்பெற்றவருமான அந்த பகவதராமாநுஜமுனிவர் 'திருவேங்கடமலையில் ஸ்ரீஸ்வாமி புஷ்கரிணியின் தெற்குக்கரையில் திகழும் தேவன திருமகனின் மணவாளனும் திருவைகுந்த நாதனுமான ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவேயன்றி வேறு தேவதையல்ல, இடையில் சில நாட்கள் பணம் புகழ் மற்றும் விரும்பப்படும் பொருள்கள் இவற்றில் பேராசை கொண்ட சைவர்களால் பிறரை ஏமாற்றும் தமது ஆற்றலைக் காட்டி அரசனை மயக்கி இப்பெருமான் வேறு தேவதை என்று ஐயப்படுதலாகிய களங்கம் உண்டாக்கப்பட்டான்' என்னும் இவ்வுண்மையை எல்லா நாட்டினரும் அறியுமாறு பிரசித்தமாக்கி விட்டு ஸ்ரீதிவாலப் பெருமானுக்கு ஸ்ரீவைகாந்ஸாகமம் கூறிய கட்டையிலே மஹாலம்ப்ரோக்ஷணம் செய்வித்து முடிபு போலவே நித்திய பூஜை நடக்கும்படிச் செய்தார்.

மேலும் தொன்றுதொட்டு உள்ளதும் மிகவும் சிதைந்ததுமான ஸ்ரீதிவாலனுடைய அழகிய ஆனந்த நிலையமென்னும் விமானத்தை மறுபடியும் புதுப்பித்து, ஸ்ரீவைகாந்ஸ சால்திரம் கூறியபடியே அதன் நான்கு மூலைகளிலும் வராக நரஸிமம் ஸ்ரீவைகுண்டநாத விமான

தேவதைகளைப் பிரதிஷ்டை செய்து, விஷ்ணுவின் பரிவாரங்களான ஆதிசேஷன் சேனைமுதல்வர்களுடன் த்வாரபாலகா முதலியோரை அவ்வவர்களுக்குத் தக்க இடங்களில் ஸ்தாபித்து, ஸ்ரீதிவால பகவானுடைய அளவிறந்த அழிவற்ற செல்வதின் செழிப்பிற்காக அவனது திருமார்பில், 'பத்மாஸனத்தில் இருக்கையை விரும்பியவனும் இருக்கையுடையவனும் ஸ்ரீதிவாலனுடைய திருமார்பிலிருப்பவளுமான விஜ்ஜுவக்ஷ்மியானவள் கேசவனுக்கு மிகவும் பிரியமானவள்' என்று வராகபுராணத்தின் ஏழாமத்தியாயத்தில் சொல்லப்பட்ட விஜ்ஜுவக்ஷ்மியை எப்பெருமன்களையும் ஸ்ரீதேவியை, 'தாமரை மலரை இருப்பிடமாகக் கொண்டவளும் இரண்டு திருவடிகளையும் கட்டிக்கொண்டு நனளுகப் பூமியில் அமர்த்திக்கொண்டு வீற்றிருந்த வாகிய பத்மாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவனும் அகன்ற திருக்கண்களை யுடையவளுமான திருமகனைத் தனது திருமார்பில் ஸ்ரீதிவால பகவானை தரித்துக்கொண்டு விளங்குகிறார்' என்று பவிஷ்யோத்தர புராணத்தின் 13 எண் குறித்த ஏழாமத்தியாயத்திலுள்ள வசனத்தினால் முடிபும் இப்படி 'தரித்ததாக அறிவிக்கப்பட்டவளை, வெள்ளிக்கிழமையும் உத்தர நக்ஷத்திரமும் சேர்ந்த கல்பகஷத்வாதசியன்று ரத்னமாலிகையென்னும்

சிறந்தயோகத்தில் பொன்மயமான கண்டிகையில் (சுழுததனியில்) பிரதிஷ்டை செய்வித்தருளினார்.

இங்ஙனம் அந்த பகவதராமாநுஜ முனிவர் பூமி முழுதுமுள்ள திருமால்திருப்பதிகளுக்கெல்லாம் நடுநாயக மணியாக அமைந்த திருவேங்கடத்தலமானது நடுவில் அரசனை வஞ்சிப்பதில் ஊக்கங்கொண்ட சைவ ஜனங்களால் கபடமாக ஆக்ரமிக்கப்பட்டுக் குழப்பமடைவிக்கப்பட்டிருக்க, வெகு சிரமப்பட்டு அப்பேராபத்தில் நின்றும் விடுவித்து அதை ஸ்ரீவைக்ஷணவர்களுக்கு உரியதாக ஆக்கி, தமது திருவடித்தாமரையினையேயே தஞ்சமாகக் கொண்ட தேசாதிபதியாகிய யாதவ மன்னன் நனளுகத்தத்துவத்தை உபதேசித்துத் திருத்தி, அவனைக் கொண்டு ஸ்ரீதிவால பகவானுக்கு அவ்வக் காலங்களுக்கேற்றபடி நடக்க வேண்டிய பூஜை வகைகளை முறைவழுவாமல் நடத்தி வைத்துக்கொண்டே திருவேங்கடமலையடிவாரமாகிய (கீழ்த) திருடிபதியில் சில நாட்கள் வசிக்கலானார்.

அனந்தார்யா தொடுத்த ஸ்ரீவேங்கடாரசேலத் திறாஸமாயையில் திருவேங்கடமுடையான் வேறு தேவதையெனனும் வாதத்திற்கு மறுப்பாகிய முன்னம் கொத்து முற்றம்.

(தொடரும)



கீதை காட்டும் * நல்வழி

புருஷோத்தம போகம்

அத்தியாயம்-15

பகுதி-3

दृश्यते इति दृशः — வெட்டுவதால் எதற்கு அழிவு ஏற்படுகிறதோ அது 'வருஷம்' எனப்படுகிறது. அரசு மரத்தையோ, ஆல மரத்தையோ கோடாரியால் வெட்டி விட முடியும்; அதுபோல சம்சாரம், ஐகம், பிரபஞ்சம் எனப் பல்வாறாக அழைக்கப்படும் இந்த விருஷத்தை எப்படி வெட்ட முடியும்? இதை வெட்டி விழ்த்த ஒரு ஆயுதம் உள்ளது. அதுதான் 'பற்றின்மை' என்ற வான் ஆகும். असङ्गस्यैव दृष्टेन चिदा—“பற்றின்மை எனும் வானால் இதை உறுதியாக வெட்டி” என்று இந்த வாக்கியம் பொருள்படுகிறது. சங் என்றால் பற்று என்று பொருள். असङ्ग என்பது பற்றின்மையைக் குறிக்கிறது. பற்றுதல் நம்மிடம் கூடக் கூட சமசார பந்தங்களும் கூடிக்கொண்டே போகும், பற்றுதல் குறையக் குறைய நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள தொல்லைகளும் துன்பங்களும் பந்தங்களும் குறையும். பற்று முற்றிலும் அற்று விட்டால் உற்றுது வீடு.

உலகப் பொருள்களில் நமக்குப் பற்றுதல் இருக்கும் வரை இந்தப் பிரபஞ்ச விருஷத்தின் உண்மையான சொருபம் நமக்குப் புலப்படவே செய்யாது. நமது இந்த ஊனக் கண்ணுக்குப் புலனாகுது உண்மையில்

அவ்வாறு இல்லை என்றுதான் இன்றைய நவீன அணுவியூரூனம் திரும்பத்திரும்பப் புகட்டுகிறது. வெறும் கண்ணால் (எலக்ட்ரான் மைக்ரோஸ்கோப் போன்ற கருவிகளும் இதில் அடங்கும்) பிரபஞ்சத்தின் புற அமைப்பைப் பார்க்கலாமே தவிர, அதன் அடிப்படையைக் கண்டு கொள்ள முடியாது.

नृपस्येह तथोपस्यते—இங்கு இம் மரத்துக்கு வடிவம் தென்படுவதில்லை. இங்கே ட்ரூ என்ற சொல் 'விசாரம் செய்யும்போது' என்று பொருள்படுகிறது. 'விவேகத்துடன் விசாரம் செய்கையில், பற்றுதல் இன்றி ஆராய்ந்து பார்க்கையில்' என்பது இதன் உட்பொருள். 'பற்றற்று' ஆராயுங்கால் இந்த லம் லார விருஷத்தின் வடிவமே புலப்படுவதில்லை.

'கயிற்றினில் பாம்பு' 'கிளிஞ்சலில் வெள்ளி' 'ஆகாயத் தாமரை', 'காணல் நீர்' என்ற வார்த்தைகளை நான் உச்சரிக்கையில் உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது? அந்த வார்த்தைகளால் குறிப்பிடப்படும் பொருள்கள் எங்கோயோ இருப்பதாக ஒரு வினாடி நேரம் எண்ணுவரும். பிறகு கூடவே கொஞ்சம்

நன்கு அந்த வார்த்தைகளை ஆராய்ந்து பார்த்தால் அவை உண்மையில் இல்லாதவையே என்ற உண்மை புலனாகும். அதுபோல பற்றுதல் மிகவும் உள்வெணுக்கு மனைவியின் பல், கூந்தல், தோல், கண்

ஆகிய உடலின் பல்வேறு உறுப்புகள் இன்பத்தை அளிக்கின்றன. அவளைப் பற்றி நினைத்தாலே அவன் உள் எத்தில் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. ஆனால் வரைக்கயம் நிரம்பப் பெற்ற ஒருவனுக்கோ அந்த எண்ணம் எந்த மகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்துவதில்லை. மாறாக வெறுப்பையே உண்டுபண்ணுகிறது. மனைவியிடம் பற்றுடையவன் 'குலகை மலரைப் போலக் கண் அவளுடையது' என்கிறான். ஆனால் விவேகியோ அதைப் 'பிளையொழுகும் ஓட்டை' என்கிறான். முன்னவன் 'அதராமிருதம்' என்பதைப் பின்னவன் 'எசகில்' என்று ஒதிக்குகிறான். 'அழகுப் பெட்டகம்' என்று

திரு. டி. கே. நாராயணன், MSc M.Phil., ஆசிரியர் 'சமயஜோதி' மதுரை:

பற்றுடையவன் குறிப்பிடும் உடலை விவேகி மலம், மூத்திரம், மாம்ஸம், ரத்தம், சீழ், சளி நிறைந்த ஒரு தோல் பை என்று வெறுக்கிறான். உலகப் பொருள்களின் வெளி அழகில் மயங்கிப் பாடிய இலக்கியவாதி களின் கற்பனை வேறு. உள்ளதை உளைபாடிக் கண்டு உண்மையை உணர்ந்து உரைத்த உத்தமர்களான ரூரவிகளின் கருத்துக்கள் வேறு. பற்றுதலுடன் பேசப்பட்டது முந்தியது. பற்றற்று பகரப்பட்டது பிந்தியது.

விவேகம், வரைக்கயத்துடன் ஆராயுங்கால் மலை எங்கே, காடு எங்கே, நதி எங்கே, கடல்

எங்கே ... ஒன்றுமே தென்படுவ தில்லை. ஆமாம், ஐந்து வயதில் நான் குழந்தையாக இருந்தேன். பதினைந்து வயதில் பாலகனாக ஆனேன், இருபத்தைந்து வயதில் வாலிபனாக வளர்ந்தேன், ஐம்பதில் அப்பாவாக மாறினேன், எண்பதில் கிழவனாகச் சாட்சி தருகிறேன் அப் படியானால் 'நான் யார்'. அதுதான் சிந்தனைக்குரிய விஷயம்.

நேற்று இருந்தது இன்று இல்லை. இன்று இருப்பது நாளை இருப்ப தில்லை. இதுதான் இந்தப் பிரபஞ் சத்தின் பெருமை. பற்று இருக்கும் வரை நம்மைப் பிறவி துரத்தி வருகிறது. பற்று அற்று விட்டால் இனிப் பிறவி வராது. அத்துடன் நம்மைப் பொறுத்தமட்டில் பிர பஞ்சமும் இல்லாததாகிவிடும். வாழ்வின் இறுதியில் நம் மனத்தில் எந்த வித ஆசையும் இல்லையானால், இறைச் சிந்தனை மட்டுமே இருக்கு மானால் நமக்கு மறுபிறவி கிடையாது. இறைவனிடம் நாம் வய மாய் விடுவோம் என்று பகவான் கீதையில் வாக்குறுதி அளிக்கிறார். அதற்குத் தேவை 'பற்றின்மை' யாகும்.

பற்றின்மை என்ற வாளால் இந்தப் பிரபஞ்ச விருஷத்தை நன்கு திட மாக வெட்டி... பிறகு என்ன செய்ய வேண்டும்?

தத: பதம தத்பகிகாங்கிதல்யம்
யஸ்மின் கதா ந நிவர்த்தந்தி பூய.
தமேவ சாத்யம் புருஷம் ப்ரபதே
யத.பரவிருத்தி:ப்ரஸருதா புரானே.

(15-4)

எப்பதம் பெற்றுப் பிறப்பெடுப்ப தில்லையோ அது அப்பால் தேடத்தக் கூது. எவரிடத்திருந்த பண்டைத் தொழில் பெருகி வந்துள்ளதோ அதே ஆதி புருஷனைச் சரணடைகிறேன்''.

இந்த உலகம் நல்லதா அல்லது கேட்டதா? இப்படி எவராவது உன்

களிடம் ஒரு கேள்வி கேட்டால் நீங்கள் என்ன பதில் சொல்லுவீர்கள்? இந்தக் கேள்விக்கு மகாபாரதம் விடை சொல்லுகிறது. ஒரே உலகத்தை ஆராய்ந்து வர துரியோதன னும் புறப்பட்டான். யுதிஷ்டிர னும் புறப்பட்டான். 'உலகம் முழுக்க முழுக்கத் தீமைகள் நிறைந்தது' என்ற முடிவுக்கு வந்தான் துரியோதனன். 'உலகம் நல்லதே நிறைந்தது' என்ற முடிவிற்கு வந்தார் யுதிஷ்டிரர். எது உண்மை? அவரவர் மனப்பாங்கிற்கேற்ப அவரவர் உலகத்தைக் கண்டனர். நல்லதும் கேட்டதும் வெளியில் இல்லை. நம் முள் இருக்கிறது. நாம் நல்லவர் களாக மாறி அமைய அமைய உலக மும் நமக்கு நல்லதாகத் தென்படும்.

'யான்-எனது' என்பதுதான் சம்சாரம் என்று கூறுகிறார் ஸ்ரீவல்லபாசாரிய மகராஜ். யான் எனது அற்று விட்டால் சம்சாரம் இல்லாததாகிவிடுகிறது. இதைத்தான் வள்ளுவரும், 'யான் எனது என்னும் செருக்கறுப்பான வா னோ க்கு உயர்ந்த உலகம் புகும்' என்றார்.

உலகப் பொருள்களின் பின்னர் நம் மனம் சென்று கொண்டிருக்கும் வரை, உலகப் பொருள்களில் விருப்பு வெறுப்பு நமக்கு இருக்கும் வரை இது இனியது இது இன்னதது. மீண்டும் மீண்டும் பிறந்து இறந்து நாம் இங்கே அல்லல்பட வேண்டியிருக்கும். ஆனால் இந்த பிறப் பிறப்புக்கப்பால் உள்ள இடம் ஒன்று உண்டு. அங்குச் சென்ற பின் னர் நமக்குத் திருமப இங்கு வர வேண்டிய திருக்காது. அந்த இடத்தை அடைவதுதான் நமது இறுதி இலட்சியமாக அமைய வேண்டும். இதைத்தான் பகவான் இங்கே குறிப்பிடுகிறார். ऋ: वं ऋषि-सांनिध्यम्—பின்னர் அந்தப் பெருநிலை நாடப்படவேண்டும். அந்த நிலை எத்தகையது?

वसिष्ठा न निवर्ति नः-(யஸ்மின் கதா ந நிவர்த்தந்தி பூய:) எங்கே

சென்றபின் திரும்ப வரவேண்டிய தில்லையோ அதுவே அந்தப் பெருநிலை.

இந்த 'சம்சார மரம்' என்பது நமது செயல்பாட்டு முறைகளுடன் இப்பிரபஞ்ச அமைப்பு முழுவதையுமே குறிக்கிறது. இது அனைத்துக்கும் ஆதிகாரணன் அந்தப் பரம்பொருள். அதுவே ஆதி புருஷன் என்று அழைக்கப்படுகிறது. நமமில் பெரும்பாலோர் உலகப் பொருள்களை அவை எப்படிப் புறத்தோற்றத்தில் தென்படுகிறதோ அப்படியே காண்கிறோம். அவைதான் அவற்றின் உண்மைத் தோற்றம் என்று நம்பி விடுகிறோம். இவற்றின் ஆதி அந்தம் மற்றும் இருப்பு பற்றிய உண்மை நமக்குத் தெரிவதில்லை.

உண்மையைத் தெரியாத அவித்தைமில் இந்த சம்சார விருஷம் உதயமாகிறது. உண்மையை அறிந்த வித்தையிலே அது மறைகிறது. இதைத்தான் திருமூலர் மிக அழகாகக் கீழ்க்காணும் பாடலில் விளக்குகிறார்.

மரத்தை மறைத்தது மாமதயானை
மரத்தில் மறைந்தது மாமதயானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
பரத்தில் மறைந்தது பார்முதல் பூதமே.

பெட்ரோல் இருக்கும் வரையில் தான் கார் ஓடும். அது தீர்ந்து விட்டால் கார் ஓடாது. அதுபோல பொருள்களிடம் பற்றுதல் இருக்கும் வரைதான் இப்பிரபஞ்சம் அல்லது ஸம்ஸாரம் நம்மைப் பந்தப்படுத்தும். பற்றின்மை நம்மிடம் பூரணமாகிவிட்டால் நாம் இந்தப் பிறப்பிறப்பிலிருந்து விடுபட்டு பிறப்பிறப் பெருநிலையை அடைவோம்.

வைராக்கியம் எனும் வாளால் இந்த ஸம்ஸார மரத்தை உறுதியாக வெட்டி எழியுமாறு பகவான் நம்மைக் கேட்டுக் கொள்கிறார்.

(தொடருக)

திருமலைத் தேவன் திருப் பதிகம்

திரு. து. சிவகுமார்-சோனிக்புரம்.

கோவிந்தா! கோவிந்தா! என்றே நானும்
குமபிடுவார் உள்ளத்துள் உறைவாய் போற்றி!
நாவிற்குள் நடமாடும் சொல்லே! எங்கள்
நாயகனே, நல்மருந்தே, நலமே போற்றி!
ஆவிலுறை பாவுக்கு வெண்மை வைத்து
அப்பாலில் பலப்பலவாய் தன்மை தந்து
காவிலுறை உயிர்கட்கும் சுருணை காட்டும்
கோவிந்தா நிற்பாதம் என்றும் காப்பு!

அரும்பிறப்பில் எவ்வுயிர்க்கும் பொதுமை வைத்து
அப்பிறப்பை அறுக்கின்ற அய்யா போற்றி!
கருப்பையில் உருவாகும் உயிர்கட் செல்லாம்
காலத்தால் கருணைதரும் கடலே போற்றி!
உருவாகி வளர்கின்ற போது, செவ்வா
உணவாகத் தாய்ப்பாலப் பொழிவாய் போற்றி!
திருவருளே திருமாலே போற்றி! போற்றி!
திருமலையில் நின்றருளும் தேவா போற்றி!

வீசிவரும் காற்றினிலே மென்மை வைத்து
வாசனதை மலருக்குள் மறைத்து வைத்து
நாசிவரும் காற்றுக்கு இயக்கம் வைத்து
நலமான செல்வங்கள் நிறைவாய் வைத்து
நேசமிகும் எண்ணத்தை நெஞ்சில் வைத்து
நினைவோங்க இவையாவும் எண்ண வைத்து
பாசமிகும் அன்னையென பரிவு காட்டும்
பரம்பொருளே! திருமலையின் தேவா! போற்றி!

கூடியவரும் அடியவர்கள் கோடி கோடி
கூட்டத்தை அனுதினமும் கூட வைத்து
தேடியவர் நெஞ்சத்தின் குறைகள் யாவும்
துடைத்தெறியும் பெருமானே போற்றி! போற்றி!
வாடியவர் வருந்தியவர் பிழைகள் யாவும்
வழித்தொழிக்கும் விழித்துணையே போற்றி!
போற்றி!

பாடியவரும் அடியவரின் பாட்டி. செல்லாம்
பண்ணாய் திருமலையின் தேவா போற்றி!

எரிகின்ற கற்பூரச் சுடரே! எங்கள்
எண்ணத்தின் தீவினைகள் எரிந்து போக
வரிகின்றாய் விழிச்சுடரே, வளனம் ஓசை
வளாகின்றாய் காக்கின்றாய் எம்மை நானும்
இருநீக்கி ஒளிபாய்சசி இதயத் தன்னில்
இருநிலையை அறுக்கின்ற சுருணை தன்னை
அருள்கின்றாய் அரவணைப்பாய் அய்யா போற்றி!
அருட்கொடையே திருமலையின் தேவா போற்றி!

நின்றெமக்கு அருள்புரியும் நிமலா, போற்றி!
நீளுவகின் இயக்கத்தைக் காப்பாய் போற்றி!
இன்றெங்கள் இதயத்தின் பேத மெல்லாம்
இல்லாது அழிந்திடவே அருள்வாய் போற்றி!

என்றென்றும் எல்லோரும் ஒன்றே என்னும்
எண்ணம்தே நின்றோங்க வேணும் மய்யா!
நின்பாத மலர்தனை நாடி நின்றோம்
நெடுமாலே திருமலையின் தேவா போற்றி!

நீருக்கும் நிலத்துக்கும் நெஞ்சம் ஏங்க
நிள்கருணை நினைவுக்கு எங்கே நேரம்?
பாருக்குள் அலைமோதும் எங்கள் நெஞ்சம்
பயனற்றுப் பொருளற்றுப் போன தந்தோ!
நெருமொரு துன்பத்தை நினைந்து நின்றன்
நிறைவான கருணைக்கு வாசல் வந்து
சேருகின்றோம் கோவிந்தா கரங்கள் கூப்பி;
சேர்த்தருள்வீர் திருமலையின் தேவா போற்றி!

கடல்போன்ற ஆசையதை வளர்த்துக் கொண்டு
கருளவும் நலம்நாடா நெஞ்சம் கொண்டு
உடல்போகும் என்றறிந்தும் உள்ளம் காக்க
உயர்வான நெறியதனைப் பற்ற வில்லை
இடர்வந்து எமைவாட்டும் போது மட்டும்
இறைவரின் பாதங்கள் எண்ணி வந்தோம்
சுடர்மணியே இதயத்தைச் சுத்த மாக்க
சுற்றிவந்தோம் திருமலையின் தேவா போற்றி!

எல்லையிலா நிற்பார்வைக் கருணைக் குள்ளே
எல்லோரும் ஒன்றென்னும் நெறியை வைத்து
நில்லாது அருட்கொடையால் அனைத்தும் தந்து
நிலையாத அனைவரையும் துயக்க வைத்து
சொல்லாது செய்கின்ற தன்மை காட்டி
சுவைகூட்டி எம்முள்ளே நின்று நானும்
இல்லாத இடமில்லை இறைவா, எங்கள்
இதயமுறை திருமலையின் தேவா போற்றி!

வினைகின்ற போதங்கு வேறு சிலவும்
வினைகின்ற நிலையுண்டு கண்டு, நாங்கள்
களைநீக்கி காக்கின்றோம் பயிர்கள் தம்மை,
கருணைமிகு நின்கொடையாம் அறிவினாலே!
வினைவதுவும் வினைப்பதுவும் வளமாய் நின்றால்
வளர்வதுவும் வருவதுவும் வளமாய்க் கூடும்;
தனைகளினை அறுத்தென்றும் தயவாய்க் காக்கும்
திருவருளே திருமலையின் தேவா போற்றி!

எத்தனையோ பிழைகளினைச் செய்தோம் நாங்கள்,
எதிர்ப்பந்து மனைவிக்க வேண்டி, நானும்
சித்தத்தில் தெளிவீன்றி வாரா கின்றோம்
சிறியோரின் சித்தத்தில் செம்மை சேர
நித்தமநின் திருப்பெயரை வெண்ணி நாங்கள்
நீன்கருணை வேண்டுகிறோம் துன்பம் நீங்க;
சித்தத்தில் வைத்துண்ணப் போற்று கின்றோம்
சோசுரக்கும் திருமலையின் தேவா போற்றி!

புது செங்குட்டுஸ்வர சுயாய பகாயஸ், திருமலை

தின்சரி பூசைகள், ஸர்வதர்சனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

சனி, சூரியி, திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).
8-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை
(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ.100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,
பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை
லக்ஷ்மீநாம அர்ச்சனை,
(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,
சாத்துமுறை.
6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதர்சனம்
மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது
அர்ச்சனை, (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.
1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதர்சனம்
1-00 முதல் 7-00 வரை : கல்யாணேற்சவங்கள்,
ஆர்ஜிதபீரம்மோற்சவங்கள், வாகனசேவைகள்
ஊஞ்சல்சேவை முதலியன
இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு
கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி
8-00 முதல் 10-00 (இரவு) ஸர்வதர்சனம்
10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக்
கான ஏற்பாடுகள்.
10-30 இரவு : ஏகாந்த சேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்
வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

**புதன கிழமைகளில் (லக்ஷ்மீ நகலாபிஷேகம்
நடைபெறுவதால்)**

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).
8-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன.
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை
(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,
பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை
லக்ஷ்மீநாம அர்ச்சனை, (அமந்தரணேற்சவ
கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட்
வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,
சாத்துமுறை மற்றும் லக்ஷ்மீநகலாபி
ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்;
6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித லக்ஷ்
கலாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது
அர்ச்சனை 2வது மணி;
8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதர்சனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித
கல்யாணேற்சவங்கள், ஆர்ஜிதபீரம்மோற்சவங்கள்
வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன,
இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,
கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன
8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதர்சனம்.
10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்
கான ஏற்பாடுகள்.
10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்
வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
**வியாழக் கிழமைகளில் (ஆர்ஜித திருப்பாவாடை,
நடைபெறுவதால்)**

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).
3-30 முதல் 4-30 வரை : நிதியு கட்டளை கைங்
கர்யங்கள் அதாவது சுத்தி, தோமால, அர்ச்சனை
முதல்மணி மற்றும் அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்;
4-30 முதல் 6-00 வரை : அபிஷேகம்
6-00 முதல் 7-30 வரை : மூலவருக்கு சமர்ப்பனை
7-30 முதல் 9-00 வரை : தோமாலா சேவை,
ஆர்ச்சனை 2-வது மணி, பவி, சாத்துமுறை முதலியன
9-00 முதல் இரவு 6-00 வரை : ஸர்வதர்சனம்
மதியம் 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித
கல்யாணேற்சவம், பீரம்மோற்சவங்கள்,
வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் மற்றும்
மற்றைய ஆர்ஜித சேவைகள்
இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு
கைங்கர்யங்கள், மற்றும் இரவு மணி
8-00 முதல் நடுஇரவு 10-00 வரை : ஸர்வதர்சனம்
10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக்
கான ஏற்பாடுகள்.
10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட்
வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வெள்ளிக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).
3-30 முதல் 5-00 வரை : சாஸிப்பூ, சுத்தி, கைங்
கர்யங்கள், காலை மணி, அபிஷேகத்திற்கான
ஏற்பாடுகள்.
5-00 முதல் 6-30 வரை : அபிஷேகம்
6-30 முதல் 8-00 வரை : சமர்ப்பனை
8-00 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை,
அர்ச்சனை (தனி)
9-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதர்சனம்
இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு
கைங்கர்யங்கள், மணி, முதலியன;
8-00 முதல் இரவு 12-00 வரை ஸர்வதர்சனம்
நடு இரவு 12-00 முதல் 12-30 வரை : சுத்தி,
12-30 நடு இரவு : ஏகாந்தசேவை

மார்கழி நோன்பு

“மாதங்களுள் நான் மார்கழி”
என்றால் தோசார்யனான பெருமான்.
எனவே மார்கழிக்கு மகிமை அதிகம்.

“மார்கழித்திங்கள் மதி நிறைந்த
நன்னாளால்
நீராடப் போதுவீர்! போது மிதே
நேரி னழையீர்”

மார்கழி மாதம் முழுவதும் சிறப்
பாகத் திருவாதிரை நாளிலும் அதி



காலையில் நீராடி தெய்வீகப் பா...வ
யைக்குறித்து நோற்கப்பட்ட பாவை
நோன்பே சேர, சோழ, பாண்டிய
நாடுகளாம் முழுவந்த நாடுகளிட்ட
நம் தமிழ்நாடு முழுவதும் நோற்கப்

பட்ட நோன்புகளில் முதன்மை
யானது.

“தெய்யுன்னேம் பாணுன்னேம்
நாட்காலே நீராடி
மைமிட் டெழுதோம்—மலரிட்டு நாம்
முடியோம்”
(திருப்பாவை-2)

என்றபடி அதிகாலையில் எழுந் து
நீராடி நெய், பால் இவை ஒன்று
மில்லாமல் சிறிது மிளகு கலந்த
அண்ணத்தைப் பொங்கி நிவேதனம்
செய்து மிதமாக உண்டு அவன்காரங்
கள் செய்துகொள்ளாமல் நோன்பு
நோற்பார்கள்.

இவ்விதம் பூர்த்தி யடைந்ததும்,
“வான் பெயல் நனைத்த புறத்த
நோன்பியர்
தையுண் இருக்கையின்”

என நற்றிணையெனும் சங்க நூலில்
கூறியபடி மகரமாதம் (சூர்யாயனப்
படி) தை மாதம் முதல் இரண்டு
தினங்களும் விசேஷ ஆடை அணிகள்
அணிந்து நெய், பால் இவை அதிக
மாகச் சேர்த்து உண்டு களித்தார்
கள். மார்கழி மாதம் திருவாதிரைக்
குப் பத்து தினங்கள் முன் தொடங்கி
திருவாதிரையில் முடிவு பெற்றது
மணிவாசகப்பெருமான் திருவெம்
பாவையிற் குறிப்பிடு மார்
கழி நீராடல். சந்திரனை வைத்து
மாதங்களைக் கணக்கிட்டு வந்த
காலத்தில் மார்கழி நீராட்டம்
“தைந் நீராடல்” என்று சொல்லப்
பட்டது.

“போற்றி யாம் உய்ய ஆட்
கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றி யாம் மார்கழி நீராடேலோ
ரெம்பாவாய்”
திருவெம்பாவை-20

என்று சிறப்பித்துக் கூறியிருக்கிறார்,

மார்கழி நீராடல் ஆண்டாள்
காலத்திலோ மாணிக்கவாசகர்
காலத்திலோ ஏற்பட்டதல்ல.
ஆண்டாள்

“மார்கழி நீராடுவான் மேலையார்
செய்வகைகள்
வேண்டுவன கேட்டியேல்”

என்று சொல்லியிருப்பதால் பூர்வீக
பரம்பரையாக இந் நோன்பு அனுஷ்
டிக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. மேலும்
மாணிக்கவாசகர் பற்றிய திருவாத
வூரர் புராணத்திலும் அவர் காலத்
திற்கு முன்பே இந் நோன்பு இருந்த
தாகக் கூறப்படுகிறது.

இனி பாவை நோன்பின் காரணத்
தை ஆராய்வோம். பாவை என்ற
சொல்லுக்குப் ப்ரதிமை என்றும்

திரு. பி. சுந்தரராமன்,
எம்.ஏ., பி.எட்.,
பழமாநேரி.

பெண் என்றும் பொருள்படும். சர
மண்ணினால் பாவை பிடித்துவைத்து
அதற்கு மலர் குட்டி வழிபடுவது
மகளிர் வழக்கம். இச் செய்தி புறநா
னூற்றிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்
பாவையை உமா தேவியின் அம்ச
மான காத்யாயினி தேவி என்றும்
கூறவதுண்டு. இச்செய்தி பாகவதத்
திலும் உள்ளது.

கோகுலத்துப் பெண்கள் இவ்வாறு
பாவை நோன்பு நோற்று வந்தார்
கள். ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் அவர்களை
அனுக்ரஹித்தார். திருப்
பாவையும், திருவெம்பாவையும்
மழை வேண்டியும், நல்ல கணவரை
விரும்பியும் நோன்பு நோற்கும்
பெண்களை நமக்குக் காட்டுகின்றன.
நாங்கள் வாழ வேண்டும்—நானிலம்
வாழ வேண்டும் என்பது கன்னிப்
பெண்களின் வேண்டுகோள்.

பண்டைக்காலத் தொட்டு மக்கள்
மார்கழியில் நீராடி நோற்கும்
நோன்பு அம்பாளின் நோன்போதக
(திருப்புக)

1984-இல் உங்கள் இராசி பொதுநிலை

மேஷம்

(அகவனி 4, பரணி 4, கிருத்திகை மூதல் பாதம் வரை)

இந்த ராசி நேயர்களுக்கு வாழ்க்கையில் கௌரவ பதவிகள் தானாக தேடி வருவதும் தெய்வ தீர்த்த தரிசனங்கள், பூர்விக சொத்து இலாபங்களும் குடும்ப சப காரியங்கள், பூமி, தன, வாகன இலாபங்கள் உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகள் எதிர்பாராத தன இலாபங்களும் மன சந்தோஷங்கள், தடைப்பட்ட காரியங்கள் அனுகூலம் ஆகுதல், வியாபாரிகளுக்கு புதிதான வியாபாரங்களில் அனுகூலங்கள் காண்பதும் இயந்திர வியாபாரத்தில் முதன்மை வகிப்பதும் அதனால் இலாபத்தைவும் அடைவர். கலைஞர்களுக்கு வெளிநாடு செல்லும் யோசனையும் தன இலாபங்களும் பரிசுக்களைப் பெறுவதும் புதிதான தான கலை ஆராய்ச்சிகளில் வெற்றிகளும் உண்டாகும். மக்கையர்களுக்கு தடைப்பட்ட நிறுமணங்கள் நடைபெறுவதும் மண வாழ்க்கை இன்பமாகவும் அமையும். புதிதான ஆபரணங்கள் சேர்க்கையும் ஏற்படும், மாணவ மாணவிகளுக்கு கல்வித் திறமைகள்

அதிகமாகுதலும் உதவிப்பணம் (ஸ்காலர்ஷிப்) கிடைப்பதும் தேர்வுகளில் முதலிடம் வகிப்பதும் உண்டாகும். ஆசிரியர்களுக்கு விசேஷ அனுகூலங்களும் உயர்வுகளும் பரிசுகள்; பட்டங்கள் பெறுவதும் உண்டாகும். வழக்கறிஞர்களுக்கு வழக்குகளில் முழு வெற்றிகள் உண்டாகும். விவசாயிக்கு வாழ்க்கையின் எதிர்ப்புகள் முன்னேற்றத் தடைகள் மன வியாசங்கள் தன விரயங்கள், பெண்களால் வீண்பழிதலும் உண்டாகும். பரிசாரம்: சிகப்பு கலர் ஆடைகள் பவழக்கல் ஆபரணங்கள் அணிவது “ஷண்முக கவச” பாராயணம் செய்வதும் நலன் தரும். திரைப்பட முதலாளிகளுக்கு உயர்வுகள். சிகப்பு நிறக் கற்களாலான ஆபரணங்கள் மிகையாக கலர் ஆடைகள் அணிவது நலன் தரும். 2,3,7,9,11,12,18,20, தேதிதன் அனுகூலத்தைத் தரும் தேதிதன், கிழக்கு திசை பிரயாணங்களால் அனுகூலங்கள். ஆகஸ்ட்டு, பிப்ரவரி, மார்ச்சு, ஜூலை, செப்டம்பர், நவம்பர், டிசம்பர் மாதங்கள் யோகம் தரும் மாதங்களாகும். தடைகளுக்கு மன்கள் வார விரதம், “ஷண்முக கவசம்” பாராயணத்தால் நன்மை உண்டாகும்.

ரிஷபம்

(கிருத்திகை மிகுதி 3, ரோகிணி 4, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

இந்த ராசி நேயர்களுக்கு முயற்சிகள் கை கூடும் போது பால் பொறிகளும் சமயத்தில் பாலை உடைந்தது போல் தோல்விகள் உண்டாகும், வீடு, மனைகள் வாங்கி அதில் பெருந்தகவல்களும் மனச்சிக்கல்களும், குடும்பத்தில் கலக்கங்களும் மனைவி புருஷனுடைய அன்பை இழப்பதும் உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு தடைகள் ஏற்படுவதும் சிரமத்தின் பேரில் பதவிகள் பெறுவதும்

திரு. ஏ. ராகவய்யா ஜோசியர்.
திருவள்ளூர்.

இடம் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதும் பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களின் ஆதரவுகளைப் பெறுவதும் உண்டாகும். வியாபாரிகளுக்கு கூட்டு சேர்ந்து இடையில் நண்பர்களால் பிழைகள் ஏற்படுதலும் மனச் சஞ்சலங்கள் அடைவதும் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்கு கலைகளில் உயர்வுகளும் புதிய கலைகளில் வெற்றி வாய்ப்புகளும் உண்டாகும். ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகளும் உண்டாகும்.

வேண்டும். திருமால் வழிபடுவோரும் விவபெருமானை வழிபடுவோரும் ஆக இருந்திருந்தாலும் பாவை பாடல் மூலமாகவே தம்மது வழிபாட்டுக் கடவுளின் அருளைப் பெண்கின்றனர்.

திருவாதிரைப் பூர்ணமியைக் கொண்ட மார்த்தியில் செயல்படும் நீராடல் தைத் நீராடல் எனப் பரிபாடலிலும், அதையொட்டி நற்றிணை, கலித்தொகை போன்ற மற்ற சங்க நூல்களிலும் “தைத் நீராடல்” எனும் சொல்லும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

“வை யெ மிற்றவர் நாயன்மகனையணிப் பொலிந்து
நீ தைமில் நீராடிய தவந்தனப்
படுவாயோ”
கலித்தொகை-39

“இழையணி ஆய மொடுதரு நான்
தடை இத்
தைத் திங்கள் தன்கயம் போலப்
பலர் படிந்துபடியும்”

நற்றிணை-80

என்பவை இதை உணர்த்த வந்தன

தேவர்களுக்கு உத்தராயணம் பகல், தகிணியணம் இரவு. தேவர்களுக்கு தகிணியணத்தின் கடைசி மாதமான மார்த்தி மாதம் உஷத் காலமாகும். ஆகையால் அந்த மாதத்தில் உஷத்கால பூஜை செய்யப்பட்டு வருகிறது. இந்த இன்ப மார்த்தி மாதத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி நந்த கோபன், மதலையான எம்பெருமான் கோவிந்தனின் சிரடிகளைப் போற்றிப் பணிவோமாகுக.

★

விவசாயிகளுக்கு: விவசாயத்தில்புதிய இலாபத்தை அடைவர், மன்கை யர்களுக்கு: காதல் திருமணத்தில் முதியோர்களால் தடைகள் ஏற்பட்டு பின்பு பதிவுத் திருமணங்கள் நடைபெறும் அளவிற்கு ஏற்படும். மாணவ மாணவிகளுக்கு: பெற்றோர்களின் ஆதரவு குறைவால் கல்வித் தடைகள் ஏற்பட்டு அரசாங்க உதவியால் கல்வி உயர்வுகளும் ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கு: உயர்ந்த பதவிகளும், ஆதரவுகளும் ஏற்படும் வழக்கறிஞர்களுக்கு: எடுத்த வழக்குகளில் தாமத நிலைகள் ஏற்பட்டு பின்னர் வெற்றி காண்பதும் ஏற்படும். திரைப்பட முயற்சிகளுக்கு: விசேஷ இலாபங்கள், போட்டியின் மீது படங்கள் ஓட்டுவதும் உண்டாகும். பிரதி மாதம் ஞாயிற்றுக்கிழமை, செவ்வாய்க்கிழமை உசந்த கிழமைகள். மேலும் வெற்றிக்கு வழிகாட்டும் கிழமைகள். 6, 9, 15, 17, 24, 27 தேதிகள் மகிழ்ச்சியைத் தரும் தேதிகள். மார்ச்சு, ஜூன், செப்டம்பர், டிசம்பர் மாதங்களில் உயர்ந்த பதவிகள் யோகங்கள் எதிர்பாராத தன் இலாபங்கள் ஏற்படும். வெள்ளை நிற ஆடைகள் கோமேதகக் கற்களாவான ஆபரணங்கள் அணிவது வெற்றிக்கு உசந்தது, தெற்கு திசைப் பிரயாணங்கள் அணுகுலம் தரும். தடைப்படும் காலங்களில் புதனன்று விஷ்ணு சகஸ்ரநாம பாராயணம் 'புருஷ சூக்த பாராயணங்கள்', 'சக்திகவச' பாராயணம், சக்தி ஆலயத்தில் விளக்கு வைத்தல் ஆகியவை உசந்தன.

மீதுணம்

(மீதுகு சோளம் மிகுதி 2, திருவாதி ரை 4, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

இந்த ராசி தேயர்களுக்கு கௌரவ பதவிகள் ஆத்ம நண்பர்களால் அணுகுலங்கள் திடமான உறுதியும் நாளுக்கு திசைகளிலும் புகழ் பெறுவதும் உண்டாகும். உத்தியோகத்தர்களுக்கு: உயர்ந்த பதவிகள் அரசாங்கத்தின் மூலமாக விட்டு மனைகள் ஏற்படுத்துதலும் உண்டாகும். உத்தி

யோக மாற்றங்கள் கிழக்கு திசையில் ஏற்படும் வியாபாரிகளுக்குக் கூட்டுத் துறைகளில் வட்டி வியாபாரத்தில் முன்னேற்றங்கள் அதிகமாகும்; பொருள் சேர்க்கைகள் ஏற்படும். கட்டிட வியாபாரிகளுக்கு விசேஷமான அணுகுலங்களும் ஏற்படும். கலைஞர்களுக்கு உயர்வான பதவிகள் புது விதமான ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளுவதால் சக்தி அதிகரித்தல் பரிசுகளும் பெறுதல். பெரிய மேடைகளில் பேசும் திறமையை மேற்கொள்ளுதல். விவசாயிகளுக்கு: புது விதமான பயிர்களைப் பயிர் செய்வதால் அணுகுலங்கள் தண்ணீரின் ஆதாரங்கள் பூர்ணமாக ஏற்படுதலும் உண்டாகும். மன்கையர்களுக்கு: அவர்களின் மனம்போல் கணவன் மார்கள் கிடைப்பதும் தடைப்பட்ட திருமணங்கள் உடனே முடிவாகுதல் வாழ்க்கையில் புது மலர்ச்சிகளும் ஏற்படும். மாணவ மாணவிகளுக்கு நிரந்தரமான கல்விச்சகங்களும் பெற்றோர்களின் ஆதரவுகளும் ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கு புது விதமான அணுகுலச் செய்திகளும் மனநிறைவுகளும் ஏற்படும். வழக்கறிஞர்களுக்கு புது விதமான பதவிகள் விட்டைத் தேடி வருவதும் வாக்கன இலாபங்களும் வெளிநாடு செல்லக்கூடிய யோகங்களும் ஏற்படும். திரை அரங்க வினி யோகஸ்தர்களுக்கு: அவர்கள் ஏற்படும் முயற்சிகளில் வெற்றி காண்பதும் உண்டாகும். பிரதி மாதம் 5, 14, 23 தேதிகளும் புதன், வெள்ளி கிழமைகளும் உசந்தனவாம். சார்பல் நிற ஆடைகளையும் பச்சை கவர் டைமண்டு கல் ஆபரணங்களை யும் அணிவது நலன் தரும். மேற்கு திசைப் பயணங்களால் அணுகுலங்களும் உண்டாகும். மே, பிப்ரவரி, நவம்பர் மாதங்களில் விசேஷ யோகங்களும் உண்டாகும். தன் மனம்போல் அனைத்தும் நடக்கும். தடைகளுக்கு புதன் அன்று "புருஷ சூக்தம்" "நாராயண சூக்தம்" போன்ற பாராயணங்களால் தடைகள் நீங்கும்; நன்மைகள் உண்டாகும்.

கடக ராசி

(புனர்பூசம் மிகுதி 1, பூசம் 4, ஆயில் யம் 4 பாதங்கள் வரை)

இந்த ராசி தேயர்களுக்கு மூதாதையர்களுடைய சொத்துக்களில் சிக்கல்கள் தீரும். தகப்பனுருடைய பாக்ஷியத்தில் சகோதரர்களுடைய விரோதங்களால் சொத்துக்களை இழக்க நேரிடும். குல தெய்வத்தினுடைய குறைவால் வயிறு சம்பந்த 'அல்சர்' போன்ற பிணிகள், பிடைகள் ஏற்படும். குடும்பத்தில் அமைதி குறைவுகள் இருந்துவரும். மனப்பீதி கள் ஏற்படும். இரவில் 'துக்கமில்' மையும் ஏற்படும். எந்தநேரமும் நித்தனைகள் சோர்வுகள் அதிகமாக இருப்பதும் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மறைமுக எதிர்ப்புகள், மேல் அதிகாரிகளின் ஆதரவுகள் குறைவாகவும், குடும்ப சந்த்தினின் அமைதி குறைவாகவும் இருக்கும். வியாபாரிகளுக்கு: அரசாங்க காண்டிராக்டு வியாபாரிகளுக்குப் போட்டிகளால் மனக்கசப்புகள் வரவாதேயிகளில் இடையூறுகள் பணப் பற்றுகறை; கலைஞர்களுக்கு பதவிகள் வருவது போல் தோன்றி ஏமாற்றங்கள் காண்பதும் எதிர்ப்புகளால் மன அமைதி குறைவுகள் ஆராய்ச்சிகளில் அக்கறை குறைவால் தடைகள். விவசாயிகளுக்கு: திடீர் நஷ்டங்களில் அக்கம்பக்கம் வயல்கள் சம்பந்த தடைகளால் மனக்கவலைகள், எதிர்ப்புகள், விரோதங்கள். மன்கையர்களுக்கு: குழந்தையில்லாதவர்களுக்கு வளர்ப்புகு குழந்தைகள் சேர்க்கை சிலர் கருத்தடை செய்துகொள்ளுதல் குடும்பக் கஷ்டத்தில் புருஷன் மார்கள் மீதுள்ள சலிப்பால் மனச்சஞ்சலங்கள் அடைவதும் ஏற்படும். மாணவ மாணவிகளுக்கு: காலம் தவறி பள்ளிக்கு சென்று ஆப்ஸெண்ட் ஆவதும் தேர்ச்சிகளில் இடையூறுகளும் ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கு அலைச்சல்கள் அதிகமும் சந்தானம் மூலமாக கவலைகளும் அமைதியில்லாத வாழ்க்கையும் கவனக் குறைவால்

பணம் கை விடுதலும் உண்டாகும். வழக்கறிஞர்களுக்கு விவசாயிகள் மன அமைதி குறைவு வழக்குகளில் கவன மின்மையால் தொழில் தடைபடுவதும் ஏற்படும். திரைப்பட முதலாளிகளுக்கு சமயத்திற்கு பணிபாட்டிகள் உதவாமல் இடையூறுகள் போட்டிகள் மூலம் நஷ்டங்கள், அமைதி குறைவுகள் ஏற்படும். வடதிசைப் பயணங்களில் அனுசூலங்கள் பிரதிமாதம் 2, 3, 7, 9, 11, தேதிகள் செவ்வாய், வெள்ளி கிழமைகள் உத்தன. மஞ்சள், பச்சை கலர் ஆடைகள் நீலக்கல் ஆபரணங்கள் அணிவது நலன். பிப்ரவரி, மார்ச்சு, ஜூலை, செப்டம்பர், நவம்பர் மாதங்களில் உயர் பதவிகள், எதிர்பாராத தன இலாபங்கள் துரதேச பிராயாணங்கள் பந்து ஜன கல்யாண வைபவங்களுக்குத் தலைமை தாங்குவதும் உண்டாகும். தடைகளுக்குத் தகவிலுமுற்றித் திருக் அரிச்சன விசயம் அன்று செய்வதும் “மோதலுக்குத்” பாராயணங்கள் செய்வதாலும் தடைகள் நீங்கி நன்மைகள் உண்டாகும்.

சிம்மம்

(மகம் 4 பாதம், பூரம் 4 பாதம், உத்திரம் 1-ம் பாதம் வரை)

இந்தராகி நேயர்களுக்கு புதல்வர்கள் மூலமாகப் பதவிகள் கிடைப்பதும் “கொடுக்கின்ற தெய்வம் கரையைப் பித்தித்துக் கொடுக்கும்” என்பது போல பிள்ளைப் பேறு இல்லாதவர்களுக்குப் பிள்ளைப் பேறு உண்டாகுதல், சபைகளில் முதல் இடம் வகிப்பதும் உண்டாகும். ஆதம் நண்பர்களுடைய உதவிகள் அதிகரிப்பதும் உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பல நாளாக இருந்து வரும் பணச்சிக்கல்கள் தீருவதும் உண்டாகும். உத்தியோக உயர்வுகள் கல்வி இலாகாவில் பணிபுரிந்துபவர்களுக்கு விசேஷமான சலுகைகள் போன்ற முறைகளில் முன்னேற்றங்களும், கௌரவ பதவிகளும் உண்டாகும். வியாபாரிகளுக்குக் கூட்டுவியாபாரங்

களில் எதிர்புகள் எதிர்பாராத நஷ்டங்கள் நண்பர்களின் போதனைகள் “மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கியது” போல்தான் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்கு: பலநாளாக அரங்கேற்றமாகாத கலைஞர்கள் திடீரென அரங்கேறுவதால் பரிசுகள், தன இலாபங்களும் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு புஞ்சை தானியங்களில் விசேஷ பலங்களும் கட்டைக்காய், கடலெண்ணெய் போன்றவற்றில் விசேஷ தன இலாபங்களும் உண்டாகும். மங்கையர்களுக்கு: இவர்களுடைய வீணை பேச்சு, வாந்திதைகளால் தானாக தூண்டில் அகப்பட்ட மீன் போல் அகப்பட்டுத் திகைப்பார்கள். தோழிகள் போதனைகளால் மந்தரையால் கைகேயி மணுஷனை பகைத்துக் கொண்டது போல் இவர்கள் நிலை மணுஷன் வசம் ஆகும். மாணவ மாணவிகளுக்கு: கல்விகளில் அதிக அக்கறை காட்டுவார்கள். பள்ளிகளில் விசேஷ சலுகைகளும் முன்னேற்ற வழிகளும் உண்டாகும். வழிக்கறிஞர்களுக்கு: இவர்களின் திறமைகளால் வழக்குகளில் வெற்றி பெறுவது நீதிபதிகள் போன்ற உயர்ந்த பதவிகளும் உண்டாகும். ஆசிரியர்களுக்கு: முன்னேற்றமான வாழ்க்கை உழைப்புகள் அதிகம் பெருள் இலாபங்கள் பாராட்டுகளில் குறவிடம் வகிப்பதும் ஏற்படும். திரைப்பட முதலாளிகளுக்கு புதுவிதக் கொட்டகைகளை விலக்கு எடுப்பது தன இலாபங்கள், மேன்மேலும் செல்வம் பெருகுதல். தென் கிழக்கு திசை பயணங்களில் அனுசூலங்கள். பிரதிமாதம் 2, 3, 7, 9 தேதிகள் நல்லன. புஷ்பராகக் கல் ஆபரணம், வெண்மை, சிகப்பு கரைகளுள்ள ஆடைகள் அணிவது நலன். ஞாயிறு, திங்கள், புதன் கிழமைகள் அனுசூலமானவை. பிப்ரவரி, மார்ச்சு ஜூலை செப்டம்பர் ஏப்ரல் மாதங்களில் யோகங்கள் செல்வக் சேர்க்கைகள் வாக்குதி இலாபங்கள் உண்டாகும். தடைகளுக்கு ஞாயிறன்று ஆஞ்சநேயர் கோவிலுக்கு

திபம் ஏற்றுதல் ஜன்ம நட்சத்திரம் அன்று வடைமாலை போடுவதால் விசேஷ அனுசூலங்கள் உண்டாகும்.

கன்னி

(உத்திரம் மிகுதி 3, அஸ்தம் 4, சித்திரை 2-பாதம் வரை)

இந்தராகி நேயர்களுக்கு குடும்பச் சிக்கல்கள், பெண்களின் அபவாதங்கள், வீண் நஷ்டங்களும் உண்டாகும். எதிர்பாராமல் செல்லக்கூடிய பயணங்களால் அலைச்சல்கள் உண்டாகும். வலது கண்ணில் வியாதிகளும் புத்தி பிரமைகளும் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மேலதிகாரிகளின் ஆதரவுகள் பூமி வாகனங்கள் ஏற்படுத்தும் புதல்வர்களுக்குக் கல்விச் சலுகைகளும் உண்டாகும். வியாபாரிகளுக்குக் கூட்டு வியாபாரங்களில் தன இலாபங்கள் மணிவா எண்ணெய் வித்துக்கள் தொழில்களில் இலாபமும் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்கு நிரந்தரமான கலைகளை மேற்கொள்ளுவதும் புதிய ஆராய்ச்சிகளில் தனிக்கவனம் செலுத்துவதும் புதிய ஆராய்ச்சிகளில் வெற்றி பெறுவதும் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு: புதிய விவசாயத் தொழில்களில் மேன்மை காண்பதும் டிராக்டர்கள் இல்லாதவர்கள் டிராக்டர் வாங்குவதும் உண்டாகும். மங்கையர்களுக்கு தோழிகள் போதனைகள் மந்தரையின் போதனையால் கைகேயி மணுஷனை பகைத்து துயரத்தை அடைந்தது போல்தான் இவர்களின் நிலை. மக்களால் மட்டும் அமைதி காணலாம். மாணவ மாணவிகளுக்கு: உயர் கல்விகளுக்கு ஆதரவுகள் கிடைப்பதும் தேர்வுகளில் முதலிடம் வகிப்பதும் உண்டாகும். ஆசிரியர்களுக்கு பள்ளிகளில் அமைதியின்மை, குடும்பக் கலை, மக்களால் மனக்குறைகள். புதிய வாய்ப்புகளுக்கு இடையூறுகள், எதிர்ப்புகள் தலைமை ஆசிரியர்களால் அமைதியின்மைகள். வழக்கறிஞர்களுக்கு: புதிய கருமையான சிக்கலான வழக்குகளில் வெற்றி காண்பது. தலைமைப் பதவிகளில் முதலிடம் வகிப்பதும் (46-ம் பக்கம் பார்க்க)

தி. தி. தே. மேலாண்மைக் குழு முடிவுகள்

அண்மையில் திருமலையில் கூடிய மேலாண்மைக் குழு கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்ட முக்கிய முடிவுகள் பின்வருமாறு :

திருமலையில் கோயிலுக்கெதிரில் இருந்த ஆயிரங்கால் மண்டபத்தின் ஒரு பகுதி பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முழுவதும் பிரிக்கப்பட்ட பின்னர், அம்மண்டபத்தை யாத்திரிகர்களின் பார்வைக்காக மறுபடியும், திருமலையில் வேறொரு இடத்தில், நிருமாணிப்பதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது.

ஆந்திராவில் பதிவு செய்யப்பட்ட நூலகங்களுக்கு இலவசமாக தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட சமய நூல்களை வழங்குவதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது. ரூ. 15 இலட்சம் செலவில் ஆந்திர மாநிலத்தில் அதிலாபாத்தில் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் திருமண மண்டபம் ஒன்றிற்கு கட்டுவதென்று குழு தீர்மானித்துள்ளது.

உத்திரபிரதேசம் ராஜ்பூரைச் சேர்ந்த ஸ்ரீஸ்ரத்தானந்த ஆஷ்ரமத்தார் பரிசாக தந்த சொத்துக்களை தி. தி. தே. ஏற்றுக்கொள்வதென்று குழு முடிவு செய்துள்ளது.

ஹைதராபாத்தில் பாலாஜி பவன் (தி. தி. தே. தகவலறிவிப்பு நிலையம்) அருகே திருமண மண்டபக் கட்டிடத் தொகுதி ஒன்றிற்கு கட்டுவதாக குழு முடிவு செய்துள்ளது.

ஃ ஃ ஃ

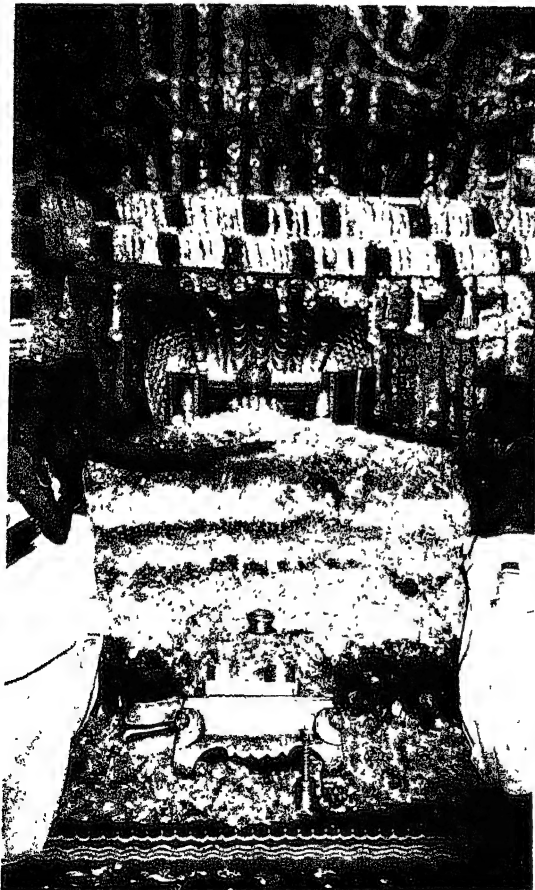
16-12-83 முதல் 14-1-84 வரை திருமலை ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரகவாமி கோயிலில் தனுர் மாதம் முன்னிட்டு, ஸுப்ரபாதத்திற்குப் பதிலாக ஆண்டாளின் திருப்பாவைப் பாடல்கள் பாடப்படும்.

ஃ ஃ ஃ

திருப்பதியிலுள்ள ஒரே சிவன் கோயிலான தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீகேவலஸ்வர கவாமி கோயிலின் (ஆழ்வார் தீர்த்தம்) தெப்போற்சவம் விழா 18-12-83 முதல் 20-12-83 வரை வெகுவிமர்சையாகக் கொண்டாடப்படும். ஆர்த்ரா தர்சனோற்சவம் 21-12-83 அன்று நடைபெறும்.

★

12-11-83 அன்று திருமலைக் கோயிலில் வருடத்திற்கு ஒரு முறை நடைபெறும் 'புஷ்ப யாகம்' நடைபெற்றது. இவ்வுற்சவத்தில் தலா ரூ. 3,500/- செலுத்தி 15 கிருஹஸ்தர்கள் பங்கு பெற்றனர். ரூ. 2,000/- செலுத்தி 7 கிருஹஸ்தர்கள் பங்கேற்றதைத் தீபாங்கார சேவையும் நடைபெற்றது. 12-11-83 அன்று கோயில் வருமானம் ரூ. 5.5 இலட்சமாகும்.



(44-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உண்டாகும். திரைப்பட முதலாளிகளுக்கு உயர்வான பதவிகள் தானாகத் தேடிவருவதும் திரையரங்கங்கள் முன்னேற்றங்கள் அடைவதும், தன இலாபங்கள், எந்தக் காரியத்திலும் முழுமையாக வெற்றிகள் அடைவதும் உண்டாகும், பிரதிமாதம் 3, 7, 9 தேதிகள் நன்மை தரும். செவ்வாய், புதன் கிழமைகள் உகந்தன. பச்சைக்கல் ஆபரணங்கள் கிமெண்ட் (அ) யானை கலர் ஆடைகள் அணிவது நலன் தரும். மார்ச்சு, ஏப்ரல், ஜூலை செப்டம்பர் ஆகிய மாதங்களில் யோகங்களும் வெளிநாடுகள் சென்று பதவிகள் பெறுவதும் எதிர்பாராத இலாபங்கள் அடைவதும் ஏற்படும். தடைகளுக்கு 'துர்கா குக்தம்' 'துர்கா கவசம்' பாராயணங்கள் செய்யுமா அல்லது துர்கா ஆலயத்தில் நெய் விளக்கு ஏற்றுவதால் தடைகள் நீங்கி நன்மை உண்டாகும்.

துலா

(சித்திரை மிகுதி 2, கவாதி 4, விசாகம் 3 பாதங்கள் வரை)

இந்த ராசி நேயர்களுக்குப் பதவிகள் வகிப்பது புதல்வர்களுக்கு உயர்வான பதவிகள் புதல்விகளுக்கு வாழ்க்கை சம்பந்த கவலைகளால் மனவேதனை அடைவதும் மேற்கு திசை பயணங்களில் அனுகூலங்களும் உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மறைமுக எதிர்ப்புகளால் திடீர் மாற்றங்கள் வசதியில்லா இடத்தில் மாறுதல் கிடைத்து தடைகள் உண்டாக்குதலும் ஏற்படும். வியாபாரிகளுக்கு: கூட்டு வியாபாரங்களில் மனமாற்றங்கள் விரோதங்கள் அடைவதும் பலசரக்கு வியாபாரங்களின் முதலாளிகள் உயர்வான பதவிகள் அடைவதும் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்கு: போட்டிகளில் ஈடுபாடு, வெற்றிகள் அடைவதும் பரிசுகள் பெறுவதும் உண்டாகும். வினியாட்டு வீரர்களுக்கு முன்னேற்றங்களும், ஓட்டப் பந்தயங்களும் முதலிடம்

வகிப்பதும் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு: இயந்திர கருவிகளால் திடீர் நஷ்டங்கள் உண்டாகும். தண்ணீர் சம்பந்தப்பட்ட குறைவுகளால் பயிர் நஷ்டங்கள் அடைவதும் உண்டாகும். மாதர்களுக்கு: கணவனும் அமைதி குறைவுகள், மக்களாலும் மன அமைதி குறைவுகள். புதிய ஆடைகள் வாங்க ஆசைப்பட்டுத் தடைகள் ஏற்படும்: மாணவமாணவிகளுக்கு பள்ளிகளில் சலசலப்பும், அதனால் துன்பங்களும் ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கு: உயர்வுகளுக்குத் தடைகள், பள்ளிகளில் எதிர்பாராமல் அதிக வேலைகள் ஏற்பட்டு அலைச்சல்களும் உண்டாகும். வழக்கறிஞர்களுக்கு, வழக்குகளில் வெற்றிகள் காண்பதும் பொதுநலத்துறையில் பதவிகள் ஏற்படுவதும் உண்டாகும். திரையரங்க முதலாளிகளுக்கு புதியதிரைப்படங்கள் போடுவதும் லாபத்தின் மேல் வரப்பத்தை அடைவதும் உண்டாகும். பிரதிமாதம் 5, 8, 14, 17 தேதிகளும் செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளும் யோகம் உண்டாக்கும் கிழமைகள் ஆகும். நீலக்கல் ஆபரணங்கள், மாதுளம் கலர் ஆடைகள் அணிவது உகந்தது. மார்ச்சு, மே, ஆகஸ்டு, செப்டம்பர் மாதங்களில் விசேஷ யோகங்களும் எதிர்பாராத பண இலாபங்களும், இராஜ்ய இலாபங்களும் உண்டாகும். தடைகளுக்கு வெள்ளிக்கிழமையன்று சக்தி கணபதி ஆலயத்திற்கு நெய்தீபம் ஏற்று வதால் தடைகள் நீங்கி நன்மைகள் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்

(விசாகம் மிகுதி 1 அனுஷம் 4, கேட்டை 4 பாதங்கள் வரை)

இந்த ராசி நேயர்களுக்குக் குடும்பத்தில் மன ஆறுதல்கள், சுப காரியங்களும் வாகராதி விஷய தவறுகளால் உடல் அநாரோக்யங்கள் ஏற்படுதல், நண்பர்கள் குடும்பத்திற்கு உழைப்பதும் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்

களுக்கு உயர்வுகள், வசதிக்கு ஏற்ற இடத்தில் பிரமோஷன்களுடன் மாற்றங்கள் ஏற்படுதல் தன இலாபங்களும் உண்டாகும். வியாபாரிகளுக்கு: புதுமுயற்சிகளால் லாபத்தைக்காணுதலும் கவரன்மெண்டு காண்டிர்க்கு வியாபாரிகளுக்கு போட்டிகள் மீது லாபங்களும் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்குப் புது முயற்சிகளில் வெற்றிகள் தானாகத் தேடி வருவதும் புகழும் உண்டாகும். வெளியூர் பிரயாணங்கள் செல்வதும் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு எருக்கள் மூலமாக தாமதநிலை, மோட்டார் பம்புகள் பழுது, பார்ப்பதில் நஷ்டங்களும் உண்டாகும். மன்கையர்களுக்கு மனாளன மனக்கவலைகள் உண்டாகும். சில்லரை மனஸ்தாபங்கள், உடல் சுருக்கம் குறைவு, புது மணத் தம்பதிகளுக்கு சில்லரை மனஸ்தாபங்களும் உண்டாகும். மாணவ மாணவிகளுக்கு உகந்த பலன்கள் நன்மையாகவே நடந்து வரும். ஆசிரியர்களுக்கு அதிக சம்பளம், சேய்திகளை கேட்பதும் மன அமைதிகள், புதிய ஆராய்ச்சிகளில் வெற்றிகள் காண்பதும் உண்டாகும். வழக்கறிஞர்களுக்கு எதிலும் முழு வெற்றிகளும் புதிய தோற்றங்களும் அனுகூலமான பலன்களும் நடந்து வரும். திரைப்பட முதலாளிகளுக்குத் திரைப்படங்களில் லாபங்களும் மன அமைதிகளும் உண்டாகும். பிரதிமாதம் 3, 6, 8, 12, 15, 17 தேதிகளில் நல்ல பலன்கள். செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளும் உகந்தது. ஆரஞ்சு கலர் ஆடைகள் பழக்கல் ஆபரணங்கள் அணிவது நலன். மார்ச்சு, ஜூலை, ஆகஸ்டு, டிசம்பர் மாதங்களில் நண்பர்களால் தன இலாபங்கள், யோகங்கள், கடல் கடந்து தென்திசை பயணங்களில் அனுகூலங்களும் உண்டாகும். தடைகளுக்கு முருகன் கோவிலில் செல்வாய்ந்து நெய் விளக்கேற்ற நலன்கள் உண்டாகும்.

நனுஞ்ச்

(மூலம் 4, பூரடம் 4, உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

இந்த ராசி நேயர்களுக்கு உயர்ந்த கௌரவமான பதவிகள் தானாகவே தேடிவரும். புதிய பூமிகள் வாங்குதல் கட்டிடங்கள் கட்டுவதும் கிணறுகள் போன்ற ஐவ சம்மந்த வேலைகள் ஆரம்பித்தலும் உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் பூர்வீகசொத்துக்களில் சிக்கல்கள் தோன்றுவன ஆறுதல்கள் கிடைக்கும். தகப்பனார் மனைக் கவலைகள் உண்டாகும். வியாபாரிகளுக்குப் பெருந்த தன இலாபங்கள் வியாபார சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களில் பயணங்கள் மேற்கொள்ளுவதும், சிமிண்ட் கட்டட சம்மந்த வியாபாரங்களில் தன இலாபங்களும் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்குப் புதிய மகிழ்ச்சிகள் உண்டாகுதலும் பரிகர்கள், திருமண வாழ்வில் சுகங்கள் சிலருக்கு ஏற்படும். விவசாயிகளுக்கு பூர்ணமான விவசாய லாபங்கள், வாழைக்கிழங்கு சவுக்கு போன்ற புஞ்சைப் பயிர்களில் தன லாபங்களும் ஏற்படும்; மாதர்களுக்கு பல காலமாக வேற்றுமைப்பட்ட கணவன் திருந்தி வருதல், மணவாழ்க்கை அமைதி பெறுதல். ஆடை ஆபரணங்கள் சோகையும் உல்லாச பயணங்களும் ஏற்படும். மாணவ மாணவிகளுக்குப் பள்ளித் தேர்வுகளில் தோச்சிகள் பெறுவதும் போட்டிகள் விளையாட்டுகளில் வெற்றி பெறுவதும் உண்டாகும். ஆசிரியர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகள், சுயமாக பத்திரிகைகள் நடத்துவதும் உண்டாகும். வழக்கறிஞர்களுக்கு வழக்குகளில் வெற்றி, தூர தேச பிரயாணங்கள் செல்வதும் உண்டாகும். திரைப்பட விநியோகஸ்தர்களுக்கு அலைச்சல்களும், பயணங்கள் அதிகமாக செல்வதும் உண்டாகும். பிரதிமாதம் 4, 7, 8, 13, 16, 17 தேதிகளும் வெள்ளி, குரு கிழமைகளும் அனுசூலமானவை. மஞ்சள் கலர் ஆடைகள் புஷ்பராகக் கல் ஆபரணங்கள் அணிவது அனு

சூலம் தரும். ஏப்ரல், ஜூலை, ஆகஸ்டு மாதங்களில் யோகம் உண்டாகும், தடைகளுக்கு வியாழனன்று உபரவருக்கு அர்ச்சனை செய்வதால் தடைகள் நீங்கி நன்மைகள் ஏற்படும்.

மகரம்

(உத்திராடம் மிகுதி 3, திருவோணம் 4, அவிட்டம் 2 பாதம் வரை)

இந்த ராசி நேயர்களுக்குப் பொதுத்துறையில் பதவிகள் நிதி சாசனத்தில் டைரக்டர்களாக ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் உடன்பிறப்புக்களால் மனைக் கவலைகளும் புத்தி சஞ்சலங்களும் வயிறு சப்பந்தப்பட்ட கோளாறுகளும் அதற்கு மருத்துவ சிகிச்சைகள் கொடுக்கும் நிலையும் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உயர்வுகள், மேலதிகாரிகளின் ஆதரவுகள் கல்வி இலாகாவில் பணி புரிபவர்களுக்கு விசேஷ உயர்வுகளும் சலுகைகளும் ஏற்படும். வியாபாரிகளுக்கு உயர்ந்த வியாபாரிகளின் கூட்டுகளால் விசேஷமான முன்னேற்றங்கள் லாவா தேவிகளில் உயர்ந்ததாகுதல் வட்டி வியாபாரிகளுக்கு முன்னேற்றங்கள் அதிகரித்தல், கலைஞர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகள் புது விதமான ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டு புகழை அடைவதும் உண்டாகும். விளையாட்டு வீரர்களுக்கு எதிலும் வெற்றிகள் உண்டாகும். மாதர்களுக்கு தோழிகள் வார்த்தைகளால் உயிருக்குயிராக இருக்கும் சிநேகிதிகளை பகைத்துக் கொள்ளுவது மனாளுல் அபகீர்த்திகள் பெறுவதும் புதல்விக்களால் கவலைகளும் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு மோட்டார் பம்பு செட்டுகளால் திடீர் நஷ்டங்கள் ஏற்பட்டு பிறகு விவசாயம் அனுசூலம் கிடைக்கும். மாணவ மாணவிகளுக்குப் பள்ளிகளுக்குக் காலத்தில் செல்வ இடையூறுகள் ஏற்பட்டு தேர்ச்சிகளில் இடையூறுகள் ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகள் பெறும் நேரத்தில் புது வெள்ளம் பழைய வெள்ளத்தை அடித்துக் கொண்டு போவது போல் இடையூறுகள் ஏற்படும். வழக்கறிஞர்களுக்கு வழக்குகளில் வெற்றி, வழக்கறிஞர் வழக்குகளுக்கு ஓய்வு கிடைக்காமல் சென்று வெற்றி அடைவதும் உண்டாகும். திரைப்பட

மங்கள் அதிகரித்தல், கலைஞர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகள் புது விதமான ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டு புகழை அடைவதும் உண்டாகும். விளையாட்டு வீரர்களுக்கு எதிலும் வெற்றிகள் உண்டாகும். மாதர்களுக்கு தோழிகள் வார்த்தைகளால் உயிருக்குயிராக இருக்கும் சிநேகிதிகளை பகைத்துக் கொள்ளுவது மனாளுல் அபகீர்த்திகள் பெறுவதும் புதல்விக்களால் கவலைகளும் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு மோட்டார் பம்பு செட்டுகளால் திடீர் நஷ்டங்கள் ஏற்பட்டு பிறகு விவசாயம் அனுசூலம் கிடைக்கும். மாணவ மாணவிகளுக்குப் பள்ளிகளுக்குக் காலத்தில் செல்வ இடையூறுகள் ஏற்பட்டு தேர்ச்சிகளில் இடையூறுகள் ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகள் பெறும் நேரத்தில் புது வெள்ளம் பழைய வெள்ளத்தை அடித்துக் கொண்டு போவது போல் இடையூறுகள் ஏற்படும். வழக்கறிஞர்களுக்கு வழக்குகளில் வெற்றி, வழக்கறிஞர் வழக்குகளுக்கு ஓய்வு கிடைக்காமல் சென்று வெற்றி அடைவதும் உண்டாகும். திரைப்பட

ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருப்பதி.

ஆர்ஜித சேவைகள்

கட்டணம்

நேரம்

1. அபிஷேகம்

ரூ. 1/-

காலை 9-30 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

10-00 வரை

2. ஸகஸ்ரநாமா அர்ச்சனை

ரூ. 1/-

மாலை 5-00 முதல்

நபர் ஒருவர்க்கு

6-00 வரை

பிரஸாத கட்டண விவரங்கள்

1)	புரியோதரை	—	ரூ. 50-00
2)	பொங்கல்	—	ரூ. 55-00
3)	தத்யோதனம்	—	ரூ. 40-00
4)	சர்க்கரைப் பொங்கல்	—	ரூ. 55-00
5)	தோசை	—	ரூ. 35-00
6)	ஸீரா	—	ரூ. 155-00
7)	கேஸரிபாத்	—	ரூ. 85-00

முதலாளிகளுக்குப் புதிய திரையரங்கங்கள் கட்டும் வாய்ப்புகள் அதிகரித்தல் அனுகூலமான செய்திகள் கிடைக்கும். பிரதிமாதம் 3, 6, 8, 9 தேதிகள் சனி, திங்கள் கிழமைகள் உடந்தை. பிஸ்கட் கவர் ஆடைகள் நீலக்கல் ஆபரணங்கள் அணிவது சகலவிதமான அனுகூலத்தைத் தரும். மார்ச்சு, ஜூன், ஆகஸ்டு, செப்டம்பர் மாதங்களில் கட்டல் கடந்து மேற்கு திசை பயணங்கள் அடிக்கடி செல்வதும் தன வாபம் கௌரவம் போன்ற பலன்கள் அடைவதும் ஏற்படும். தடைப்பட்ட காலங்களில் பிரதி சனியன்று சனி பகவானுக்கு எள்ளு, வெல்லம் நிவேதனம் செய்வதும் சால்தாவுக்கு நெய் விளக்கு ஏற்றுவதும் நன்மைகள் தரக்கூடும்.

தூட்டம்

(அவிட்டம் மிகுதி 2, சதயம் 4, யூர்பாதி 3 பாதம் வரை)

இந்த ராசி நேயர்களுக்கு குடும்பங்கள், சுப காரிய செலவினங்கள் வாக்கு செல்வாக்கு, வாசனத்தவ் தால் தன லாபங்கள் அடைவதும் உண்டாகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு: வேலைகள் அதிகரித்தல் மன அமைதி குறைவுகள் மேலதிகாரிகளின் இடைபூறுகள் மக்களின் குறைவுகளும் ஏற்படும். வியாபாரிகளுக்கு: பலசரக்குக் கடை விநியோகஸ்தர்களுக்கு போட்டிகளால் வீண் செலவினங்கள் மன மாற்றங்கள் வெளியூர் வியாபாரத்தால் அலைச்சல்கள் அதிகரித்தலும் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்கு: உயர்ந்த பதவிகள் அடைவது புதிய கலை கவிஞர் நூல்கள் இயற்றி அதன் மூலம் தன இலாபம் அடைவதும் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு: உயர்வுகள் மணிவா, கட்டைக்காய் பயிர்கள் உயர்வுகள், தன இலாபங்கள் அடைவதும் உண்டாகும். மாதர்களுக்கு: தடைப்பட்ட மனை வாழ்க்கை நடந்து விரும்பும். மனத்திற்கேற்ற மனோநீர அடைய நேரும். மனை வாழ்க்கை இனிமையானதாகவே நடந்து வரும்.

மாணவ மாணவிகளுக்கு: கல்விகளில் விசேஷ தேர்ச்சிகள் அடைவதும் புது விதமான முயற்சிகளில் வெற்றி அடைவதும் தாய் தந்தையர்களின் ஆதரவுகள் அதிகரித்தலும் ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கு: மதிச்சிகரமான செய்திகள் மனம் போல் யாவும் நடைபெறுதல் மலர்ச்சியான வாழ்க்கைகளும் உண்டாகும். வழக்கறிஞர்கள்: வாத்தால் விசேஷ உயர்வுகள், வெற்றிகள் காண்பதும் குடும்பத்தில் அமைதி குறைவுகள் தகப்பனார் மூலமாக தன சேர்க்கைகளும் உண்டாகும். திரைப்பட முதலாளிகளுக்கு உயர்ந்த அனுகூலங்களும் உண்டாகும். பிரதி மாதம் 1, 10, 19, 28 தேதிகளும், சனி, வியாழன் கிழமைகளும் அனுகூலமானவை. ஆகாய கவர் ஆடைகள் கரு நீலக்கல் ஆபரணங்கள் அணிவது நலன். மார்ச், மே, ஜூன் மாதங்களில் விசேஷ உயர்வுகள் எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகளும் ஏற்படும். தடைகளுக்கு 'சிவகவச' பாராயணத்தாலும் சனி வார விரதங்களாலும் தடைகள் நீங்கி நலன்கள் ஏற்படும்.

மீனம்

(யூர்பாதி மிகுதி 1, உத்திரட்டாதி 4, ரேவதி 4 பாதங்கள் வரை)

இந்த ராசி நேயர்களுக்கு குடும்பம், இட மாற்றங்கள், அடிக்கடி உடல் அசௌக்யங்கள் மாதர்களால் வீண் பழிகள் மன அமைதி குறைவுகள் அடிக்கடி பிரயாணத் தடைகள், உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு: உயர்வான பதவிகள் திடீர் மாற்றங்கள் சுப காரியங்கள் தன விரயங்கள் பொருள் சேர்க்கைகளும் உண்டாகும். வியாபாரிகளுக்கு: காண்டிராக்கு, வட்டிக் கடை வியாபாரிகளுக்கு உயர்ந்த பதவிகள் தலைமைப் பதவிகள் தன இலாபங்கள் வெளியூர் பிரயாணங்களும் உண்டாகும். கலைஞர்களுக்கு: உயர்ந்த பதவிகள் தலைமை வகிப்பது பரிசுகள் பெறுவதும் உண்டாகும். விவசாயிகளுக்கு: விவசாயத்தில்

லாபங்கள், இருப்பிடம் விட்டு வெளியிட்டுத்திலும் விவசாயம் செய்ய நேரிடும். அதனால் லாபத்தை அடைவதும் உண்டாகும், மாதர்களுக்கு: பின்ன குறைபுள்ளவர்களுக்கு புத்திர லாபம் கிடைப்பதும் மனோநீர சுகங்கள், ஆதரவுகள் புது ஆபரண சேர்க்கைகள் பட்டாடைகள் கிடைப்பதும் உண்டாகும். மாணவ மாணவிகளுக்கு: உயர்ந்த சலுகைகள் தன லாபத்தை பெறுதல் பள்ளிகளில் பரிசுகள் பெறுதல் கல்வித் தேர்வுகளில் வெற்றி யடைவதும் உண்டாகும். ஆசிரியர்களுக்கு: உயர்ந்த வாழ்க்கை, சம்பளங்கள் உயர்வாறுதல், என்னும் போல் யாவும் நடப்பதும் உண்டாகும். வழக்கறிஞர்களுக்கு: அலைச்சல்கள் வெளியூர் பிரயாணங்கள், காலம் தாழ்த்தி அகால போதுணங்களால் உடல் ஆரோக்கியக்குறைவுகளும் ஏற்படும். திரைப்பட முதலாளிகளுக்கு: அனுகூலங்கள் அதிகமாகுதல் போன்ற பலன்கள் ஏற்படும். பிரதி மாதம் 3, 14, 21, 30 தேதிகளும் வியாழன், புதன் கிழமைகளும் அனுகூலமானவை. சந்தனக் கவர் ஆடைகள், புஷ்பராகக் கல் ஆபரணங்கள் அணிவது உகந்ததாகும். ஜனவரி, ஏப்ரல், செப்டம்பர், நவம்பர் மாதங்களில் உயர்வான வாழ்க்கை ஏற்படும். தடைகளுக்கு வியாழனன்று "ஸ்ரீ குகத்" பாராயணங்கள் செய்வதால், கடலோரை நிவேதனம் செய்வதால் தடைகள் நீங்கி நன்மைகள் உண்டாகும்.

★

முன் அட்டைப் படம் :

திருமலைப் உற்சவமூர்த்தி.

பின் அட்டைப் படம் :

மலர் கைவேளைப்பாடு (திருமலை பிரம்மோற்சவம்).

முதல் உள் அட்டைப் படம் :

திருப்பதி ஸ்ரீகோவிந்தராஜகவாமி கோயில் தெப்போற்சவம்.

2-வது உள் அட்டைப் படம் :

ஸ்ரீநிவாசா மங்காபுரம் கோயில் பிரம்மோற்சவக் காட்சி.

